

Kadıköy Avrupa'nın en sevilen belediyesi oldu

Kadıköy Belediyesi, "We Love Cities" (Kentimi Seviyorum) yarışmasında Avrupa'nın sürdürülebilirlik için çalışan en sevilen belediyesi oldu. 6 kıtadan 76 belediyenin yer aldığı yarışma hakkında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Yarışma boyunca çağrımızı yaygınlaştıran herkese teşekkür ederiz" dedi

● Sayfa 8'de



İBB yurt kapasitesini artırıyor

► Toplam 14 öğrenci yurduyla hizmet veren İBB, Kadıköy ve Şişli'de yapımı süren iki öğrenci yurdunu tamamlayarak, yurt konaklama kapasitesini 6 bin 225'e çıkaracak

● Sayfa 8'de



Şampiyon Kadıköy Ragbi

► Kadıköy Ragbi Kulübü, 15'li Ragbi Ligi finalinde iki yıl üst üste yarı finalde kaybettiği Hacettepe'yi 24-0'lık skorla mağlup etti. Klüp tarihinde ilk kez Türkiye şampiyonluğuna ulaştı

● Sayfa 13'te



Aktif yaşamın adresi: Sosyal Yaşam Evi

► Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri, 65 yaş üstü Kadıköylülerin sosyal, kültürel ve fiziksel açıdan aktif kalmalarını sağlıyor. Sosyal yaşam evi üyeleriyle merkezlerin onlara etkisini konuştuk

● Sayfa 9'da

Bir muammayı dönüştürmek



BEGÜM KAKI 7'de

Güle güle Muhteşem Q



MURAT BEŞER 11'de

Bağdat Demiryolu, Haydarpaşa Garı ve kentsel yaşam kültürü



PINAR ERKAN 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 295



V.S. NAIPAUL 5'TE



"Herkes bu kadar iyiye kötüler nerede?"

Figen Şakacı son kitabı HınçAhiñç ile okuru zorlu bir yokuşun başına kurulumuş bir mahallenin içine çekerek, geçmişin yükleriyle bugünün zalimliğini taşıyan insanlığı anlatıyor. Şakacı ile kitabını, hınç ve öfkeyi konuştuk



● Sayfa 4'te



Kadıköy yeni yıla ışıl ışıl giriyor

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'ü yılbaşı için süsledi. Boğa Heykeli'nden Bağdat Caddesi'ne kadar yılbaşı süslemeleriyle donatılan ilçenin meydanları ve sokakları rengarenk oldu

● Sayfa 10'da

200 adımda 100 yıllık müzik mazisi

Müze Gazhane'de açılan "Müzik TR100: Cumhuriyet Tarihinin Müzikli Panoraması" sergisi, küratörlerden Murat Meriç'in söylediği gibi; sergi binasının yapısı itibarıyla geri dönüşü olmayan, 200 adımda tek yönlü olarak arşınlanabilen nostaljik bir musiki tüneli... ● Sayfa 11'de



Kadıköy, dönüşüm ve Faruk...

Yönetmen Aslı Özge, Cumhuriyet kuşağı Kadıköylüsü babası Faruk'un Selamiçeşme'deki evinin kentsel dönüşüm sürecine girmesiyle yaşananlara çeviriyor kamerasını. Özge, "Babam Kadıköy'de oturmasa bu film olmazdı" diyor



● Sayfa 7'de

KADIKÖY KIŞA HAZIR



Kadıköy Belediyesi kış aylarında yaşanabilecek aksaklıkları önlemek amacıyla tam donanımlı ekipleriyle sahada olacak

● Hülya Arslan

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü, kar ve buzlanma nedeniyle oluşabilecek olumsuzluklara karşı hazırlıklarını tamamladı. Araçların bakımları yapıldı. Fen İşleri Müdürlüğü, 19 ekip ve 38 kişiden oluşan kadrosuyla ilçe genelinde karla mücadele çalışmalarını etkin bir şekilde yürütecek.

KIŞ BOYUNCA 7/24 HİZMET

Ekipler, buzlanma riski olan bölgeleri öncelikli olarak kontrol altında tutacak. Okul, hastane, yoğun olan sokak ve caddeler gibi kritik ulaşım noktalarında kesintisiz hizmet verilecek. Vatandaşların taleplerine ise hızlı bir şekilde yanıt verebilmek için ekiplere buldukları lokasyonu öğrenebilecekleri ve canlı görüntü alabilecekleri telefonlar verilecek. Karla mücadele için özel olarak hazırlanan 19 ekip, iş makineleri, kar küreme ve tuzlama araçlarıyla donatıldı. 38 kişilik uzman

personel, 7/24 görev yapacak şekilde organize edildi. Araçlar ve ekipmanlarla kış boyunca yolların açık tutulması ve vatandaşların güvenliğinin sağlanması için çalışılacak.

Kadıköy Belediyesi'ne ait depolarda kışın buzlanmaya karşı kullanılmak üzere 2 bin tonun üzerinde tuz hazırda bulunuyor. Sahada olan araçların hızlı tuza ulaşabilmesi için tuz depoları, çeşitli noktalarda da belirlenecek.

ÇUKUR AVCILARI GÖREV BAŞINDA

Fen İşleri Müdürlüğü, Kadıköy'ün tüm cadde ve sokaklarında tespit edilen çukur, çökme, kırılma gibi olumsuzluklara karşı hızlı müdahale edebilmek için oluşturduğu "Çukur Avcıları" ekibini de sahada görevlendirecek. Kış ayı boyunca ekiplerin araçları hem kar küreme hem de tuzlama işlemi yapabilecek.

"KADIKÖY'DE KAPALI SOKAK BIRAKMADIK"

Fen İşleri Müdürlüğü birim sorumlusu Nedim Yelkenci hazırlıklarını şöyle anlattı: "İki sene önce yağın karda herhangi bir sorun yaşamadık. Sistemli ve koordineli çalıştık. Kadıköy'de kapalı sokak bırakmadık. Etap etap çalışıyoruz. İlk önce ana arter, cadde ve sokaklara giderek mahallede kapalı bir yer bırakmamaya çalışıyoruz. Bugüne kadar da hep başarılı olduk. Bazı noktalarda da çalışmak uzun sürüyor gerekirse akşama kadar çalışarak sokağı açıyoruz. Ekiplerimiz zaten sürekli hareket halinde olduğu için mahalle ve sokakları da kontrol etmemiz kolaylaşıyor."

Sokak hayvanları için önlemler

Kadıköy Belediyesi Veteriner Hizmetleri Müdürlüğü de, yoğun kar yağışlı ve zorlu hava şartlarında sahipsiz sokak hayvanları için çalışmalarına devam edecek. Zorlu hava koşullarında vatandaşlardan gelen ihbarlar üzerine sokak hayvanları kontrol edilecek. Ayrıca, 7/24 nöbetçi olarak görev yapacak ekip, gerekli gördüğünde sokak hayvanlarının tedavi işlemlerini gerçekleştirecek.



Kadıköy Belediyesi'ne iki ödül

Kadıköy Belediyesi, Marmara Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen Altın Karınca Ödülleri'nde iki ödül birden kazandı

Marmara Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen Altın Karınca Ödülleri, belediyelerin şehirlerdeki yaşam kalitesini artıran yenilikçi projelerini teşvik etmek amacıyla gerçekleştiriliyor. Bu yıl 10'uncusu düzenlenen Altın Karınca Ödülleri, 12 Aralık'ta Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirilen törenle sahiplerini buldu. 10 farklı kategoride toplam 310 projenin yarıştığı etkinlikte, 40 belediyeye ait 55 proje ödül kazandı. Jüri Özel Ödülü'nün sahibi ise İBB'nin Bütçem İstanbul projesi oldu.

Belediyelerin projelerinin yönetim ve katılımcılık, kentsel planlama ve altyapı, çevre ve atık yönetimi, mimari ve kentsel tasarım, kültür ve sanat, sosyal hizmetler, yerel kalkınma, ulaşım ve hareketlilik, akıllı şehir uygulamaları ve afet yönetimi olmak üzere 10 kategoride ödüllendirildiği yarışmada Kadıköy

Belediyesi iki ödül birden kazandı. "Kadıköy Dükkan" Yerel Kalkınma kategorisinde, "Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor" projesi ise Sosyal Hizmetler kategorisinde ödül aldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ödülleri Marmara Belediyeler Birliği ve Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Bozbeğ'den aldı.

KADIKÖY DÜKKÂN: İLK BELEDİYE MARKASI

Yerel Kalkınma kategorisinde ödül alan Kadıköy Dükkan, Türkiye'de bir belediye çatısı altında kurulan ilk marka olma özelliğini taşıyor. Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) tarafından geliştirilen proje, Kadıköy'ün tarihi, mimarisi ve kültürel değerlerinden ilham alarak özel tasarım ürünler sunuyor. Proje, yerel ekonomiyi desteklemeyi, Kadıköy'ü ulusal ve uluslararası alanda tanıtmayı ve turizmi canlandırmayı hedefliyor.

EŞİTLİK İÇİN EĞİTİM

Sosyal Hizmetler kategorisinde ödül alan Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor Projesi, toplumsal cinsiyet eşitliğini desteklemek ve kadınların erkek egemen sektörlerde yer almasını sağlamak amacıyla hayata geçirildi. 2023 yılında Kadıköy Belediyesi, Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu Ataköy Kulübü ve Gedik Eğitim Vakfı iş birliğiyle başlatılan proje kapsamında kadınlar, kaynak ustası olmak için ücretsiz eğitimlere katılıyor. Başarılı olan kursiyerler, uluslararası geçerliliği olan Mesleki Yeterlilik Belgesi olarak sektörde istihdam şansı yakalıyor.



Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Ödülü

● Hülya Arslan

Avrupa Konseyi tarafından verilen 2024 Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası (ELOGE) ödülüne layık görülen belediyeler açıkladı. Türkiye Belediyeler Birliği'nin (TBB) ev sahipliğinde gerçekleştirilen ödül töreni 12 Aralık Perşembe günü düzenlendi. Marka kullanım hakkı kazanan belediyeler arasında Adana, Ankara, Balıkesir, Eskişehir ve Gaziantep büyükşehir belediyeleri ile Amasya, Niğde, Avcılar, Bağcılar, Etimesgut, Kadıköy, Melikgazi ve Sultanbeyli belediyeleri yer aldı. Ödül kazanan belediyeler, iyi yönetim ilkelerini benimsemeleri ve uygulamalarıyla öne çıktı.

KATILIMCI VE ŞEFFAF YÖNETİM

Kadıköy Belediyesi Avrupa Konseyi tarafından belirlenen yönetim standartlarını karşılayarak ödüle layık görüldü. Bu ödül, iyi yönetim ilkelerinin uluslararası ölçekteki önemini vurguluyor. İyi yönetim uygulamalarında örnek bir model oluşturduğunu gösteren Kadıköy Belediyesi, Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası'nı kazanarak, güven temelli katılımcı ve şeffaf yönetim anlayışına değer verdiğini göstermiş oldu. Ödülü Kadıköy Belediyesi adına Başkan Yardımcısı Ediz Zeyrek aldı. Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası (ELOGE) ödül töreninde, iyi yönetim kavramının önemi vurgulayan TBB Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Şengül Altan Arslan, "Yerel yönetimlerin toplum nezdindeki güvenilirliği, karar alma süreçlerinin katılımcı, hizmetlerin kapsayıcı ve uygulamaların şeffaf olması inşa edilir." dedi.

Avrupa Konseyi'nin iyi yönetim alanında verdiği ELOGE Ödülleri'nin bu yılki kazananları belli oldu. Kadıköy Belediyesi yönetim standartlarını karşılayarak ödüle layık görüldü



ELOGE NEDİR?

Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası (ELOGE - European Label of Governance Excellence), yerel yönetimlerde iyi yönetiminde 12 ilkeye uygun hareket eden ve bu ilkeleri sürekli geliştirmeyi taahhüt eden belediyelere verilen bir prestij markası. Bu ilkeler, şeffaflık, katılımcılık, hesap verebilirlik, etkinlik ve kapsayıcılık gibi yönetiminde kaliteyi artıran unsurları kapsıyor. Bu marka, yerel yönetimlerin uluslararası ölçekte tanınırlığını artırırken, aynı zamanda vatandaşlarla güçlü bir güven ilişkisi kurulmasına da katkıda bulunuyor.

KAYIP İLANLARI

M/34/1361 No'lu Gümrük müşaviri izin belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. Sefa SALTABAŞ

İstanbul Valiliği İl Sağlık Müdürlüğü'nden almış olduğum Bostancı Mah.Yakamoz Sok.No:13 Kadıköy adresinde bulunan iş yerim için 'Ambalajlı Su Satış Yeri İzin Belgemi' kaybettim.Hükümsüzdür. Fırat ERDOĞDI

Marmara depremine hazır mıyız?



İstanbul Tabip Odası ve İstanbul Barosu'nun düzenlediği kongrede, Marmara depreminin yaratacağı etkiler ve afetlere hazırlık konuları ele alındı. Uzmanlar, sağlık hizmetlerinden barınma sorunlarına kadar pek çok eksikliğe dikkat çekti

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Tabip Odası İstanbul Depremine Yönelik Sağlık Hizmetinin Yapılanması Çalışma Grubu'nun İstanbul Barosu ile birlikte düzenlediği "Marmara-İstanbul Depremi- Bizi Neler Bekliyor?" kongresi 7-8 Aralık 2024 tarihlerinde gerçekleştirildi. İstanbul Barosu Orhan Apaydın Konferans Salonu'nda düzenlenen kongrede; afetlerden sonra halk sağlığının aksaması için yapılması gerekenler ve deprem bölgesinde sağlık hizmetlerinin güncel durumu konuşuldu. İstanbul Depremine Yönelik Sağlık Hizmetinin Yapılanması Çalışma Grubu Yürütme Kurulu'ndan Dr. Hasan Oğan, Deprem Çalışma Grubu'nun 2023 Mart ayında çalışmaya başladığını belirterek, böylesine büyük depremlerin iktidarların inisiyatifine bırakılmayacak kadar önemli olduğunu vurguladı. Afetlerde asıl zarar görenin toplumlar olduğunu söyleyen Dr. Oğan, "Sivil toplum örgütleri olarak bu işin içinde yer almak bilincine bu çalışma grubunu oluşturduk" dedi.

İstanbul Barosu'ndan Av. Ahmet Ergin 6 Şubat depremlerinin Türkiye'de afet yönetiminin zayıf olduğunu gösterdiğini ifade ederek, "Afetlere karşı gerekli önlemler doğru zamanda ve yeterli kapsamda ele alınmadı. Sadece depremler değil, sel ve yangın felaketlerinde de bunu gördük." diye konuştu. Adil yargılanma hakkı kapsamında deprem suçlarını hassasiyetle takip edeceklerini söyleyen Ergin, afet yönetimi yasa taslağını hazırlayacaklarını paylaştı.

"DAHA KÖTÜ SONUÇLARA NEDEN OLACAK"

Türk Tabipleri Birliği Merkez Konseyi Başkanı Dr. Alpay Azap da 6 Şubat depremlerinin üzerinden 2 yıla yakın bir zaman geçmesine rağmen bölgede sorunların hala devam ettiğini belirterek "Depremler, toplumda ve doğada pek çok şeyi değiştiriyor. Marmara'da olabilecek 7 üzerindeki bir depremin



şubat depremlerinden de daha kötü sonuçlara neden olacağı konusunda elimizde çok fazla bilgi var. Bunların etkisini azaltmak için meslek örgütleri olarak elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz. Bilimsel verilerle hareket etmek çok önemli. Bu yüzden meslek örgütlerinin bir araya gelerek bu konuyu ele alması çok değerli."

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Osman Küçükosmanoğlu da Marmara depreminin bir olasılık olmaktan öte sadece zamanla bilinmeyen önemli bir tehlike olduğuna dikkat çekerek, 1999 ve Şubat 2023 depremlerinin hepimizi bu konuda hazırlıklı olmaya davet ettiğini söyledi. Kongrenin bu yıl ikincisinin yapıyor olmasının çok önemli olduğunu altını çizen Dr. Osman Küçükosmanoğlu,

kongreden çıkacak sonuçların ve önerilerin kitap olarak yayımlanacağını paylaştı.

"100 BİN KİŞİNİN AİLE HEKİMİ YOK"

Hatay Tabip Odası'ndan Dr. Sami Reyhan da 6 Şubat depremlerinin en çok etkilediği Hatay hakkında bilgiler paylaştı. Hatay'da 56 adet Aile Sağlığı Merkezi'nin yıkıldığını söyleyen Reyhan, "Bunların yüzde 90'ına yakını devlet binası değil, apartman altında kiralanmış dairelerdi. Şimdiye kadar sadece üç ASM yeniden yapıldı. Bunlardan bir tanesi yeni yapılan Hatay İl Sağlık Müdürlüğü'nün bünyesinde. Ancak hala içine hekimler alınmış değil. Hatay'da yaklaşık 100 bin kişinin aile hekimi yok. Nüfus tabanlı aile hekimliği sisteminden kaynaklı hastaların birinci basamağa ulaşmaları zor iken diğer taraftan hekimlerin de hastalarına ulaşmaları da zor." dedi.

"YAKLAŞIK YÜZDE 70'İ RİSKLİ"

Marmara Depremi'nin İstanbul için büyük bir tehdit oluşturacağını vurgulayan Şehir Planı Odası İstanbul Şube Sekreteri Nur Kardele Öztürk, "2 bin 500 ila 10 bin bina çok ağır hasar, 13 bin ila 34 bin bina ağır hasar, 80 bin ila 150 bin bina da hasar olacak. Toplam maddi kayıp 80 ila 100 milyar TL. 500 bin ailenin barınma ihtiyacı olacak." dedi.

İstanbul'daki yapıların yaklaşık yüzde 70'inin risk altında olduğunu söyleyen Öztürk, İstanbul'da depremden etkilenen nüfus 15 milyon, Marmara Bölgesi'nde ise 25 milyon. Geçtiğimiz 10 yılda riskli yapıların yalnızca yüzde 10'u yenilendi. Toplanma ve geçici barınma alanları yetersiz. Kurumlar arasındaki işbirliğinin artırılması gerekiyor. Kapsamlı ve çok yönlü çalışmalar yürütülmeli. Böylelikle gerçekten afetlere dayanıklı dirençli kentler oluşturabiliriz. Amacımız günü kurtarmak değil, gerçekten dayanıklı kentler inşa etmek olmalı. Toplanma ve geçici barınma alanlarının altyapısını oluşturmadan ve bu alanları tanımlamadan bunu yapmamız mümkün değil." şeklinde konuştu.



Fotoğraf: Abidin Cınar / Evrensel

Gelir eşitsizliği alarm veriyor

Toplum Çalışmaları Enstitüsü Genel Sekreteri Çiğdem Gizem Okkaoglu, "Gelir eşitsizliği azaltılmazsa 'toplumsal cinnet' kaçınılmaz olacak" dedi

● GÖKÇE UYGUN

Dünya Bankası'nın "2024 Yoksulluk, Refah ve Gezegen Raporu" yayımlandı. "Çoklu Krizden Çıkış Yolları" temalı raporda, pandemi sonrası dönemde küresel yoksulluğun azaltılmasında ciddi bir duraklama yaşandığı vurgulanıyor. Rapor, aşırı yoksulluğun ve gelir eşitsizliğinin giderek derinleştiğini ortaya koyuyor. Rapora göre küresel ekonomi; COVID-19'un yarattığı ekonomik şoklar, artan borç yükü ve büyüyen gelir uçurumlarıyla mücadele ederken, yoksullukla mücadele çabalarının ise yavaşladığı görüldü.

"SORUNLAR EKONOMİ KAYNAKLI"

Raporu yorumlayan Toplum Çalışmaları Enstitüsü Genel Sekreteri Çiğdem Gizem Okkaoglu, "Toplumsal sorunları bütünüyle yoksulluk artışı ve gelir eşitsizliğine bağlamak doğru değil, bu manipülatif bir yorum olur. Ancak ülkemizde gözlemlendiğimiz sorunların pek çoğunun ekonomi kaynaklı olduğunu ve ekonomi kaynaklı problemlerin de temelinde gelir eşitsizliğinin yatmış olduğunu söylemek yanlışlanmasa zor bir tespit olacaktır." ifadelerine yer verdi. Enstitüsü bünyesinde hazırlanan "Toplum 2024: Türkiye Toplumsal Eğilimler Araştırması"na atıfta bulunan Okkaoglu, "Raporla göre acilen çözülmesi gereken ilk 10 sorun listesinin ilk iki sırasındaki dahil olmak üzere beşi doğrudan ekonomiyle ilgili. Toplumun yüzde 54,1'i, 'Sizce Türkiye'nin acilen çözülmesi gereken en önemli iki sorunu nedir?' sorusuna 'ekonomi' cevabını veriyor. Toplumun yüzde 27,9'u ise, yine aynı soruya 'enflasyon, hayat pahalılığı ve zamlar' yanıtı veriyor. Eğer adil bir gelir dağılımı sağlanabilmiş olsaydı, yahut en azından gelir dağılımındaki eşitsizlik yıllar bazında azalıyor olsaydı ve bu suretlerle yoksulluk azaltılabilmiş olsaydı, bugün ülkemizde ekonomik umutsuzluğun

had safhada olmayacağı söylenebilirdi." değerlendirmesinde bulundu.

"TOPLUMSAL CİNNET" KAPIDA

"Türkiye'de yoksulluğun ve gelir dağılımındaki eşitsizliğin artışı, bu küresel sorunun en acımasız örneklerinden birini teşkil ediyor." diyen Okkaoglu, "Artan yoksulluk; zengin kesimin kaçamadığı toplumsal huzursuzluklar, altyapı sorunları ve çevre krizlerine yol açarken, refahın dar bir zümreye yoğunlaşmasının sonuçları ise toplumun bütününe etkiliyor. Gelir adaletsizliği, yalnızca yoksulların değil, en zenginlerin de yaşam kalitesini tehdit eden bir olgu olarak karşımıza çıkıyor. Toplumun daha iyi bir geleceğe sahip olabilmesi için kapsayıcı politikalarla yoksulluğu ve gelir eşitsizliğini azaltmak zaruri; aksi takdirde, sosyal ve ekonomik dengeler bozulmaya devam edecek, toplumsal huzursuzluklar giderek derinleşecek ve 'toplumsal cinnet' kaçınılmaz olacak." yorumunu yaptı.

"PLANLI AKSİYON ALINMALI"

Toplum Çalışmaları Enstitüsü Genel Sekreteri Çiğdem Gizem Okkaoglu, çözüm önerilerini de şöyle sıraladı: "Dünya Bankası'nın küresel çapta sunduğu çözüm önerilerinin, Türkiye için de geçerliliğini koruduğu söylenebilir. Ancak bunlarla sınırlı kalmayarak Türkiye'nin istikrarlı ve sürdürülebilir politikalar geliştirmesi ve bu politikalar çerçevesinde planlı aksiyonlar da alması gerekiyor: Türkiye'de gelir eşitsizliğini azaltmak için daha kapsayıcı ekonomik politikalarla ihtiyaç var. Zengin-fakir arasındaki uçurumun kapatılması, işçilerin milli gelirden aldığı payın artırılması ve düşük gelirli kesimlere yönelik sosyal yardımların genişletilmesi gerek. Orta sınıfın gelir pastasındaki payının artırılması, toplumsal refahın artmasına katkı sağlayabilir. Eğitim, sağlık ve altyapı yatırımları ile orta sınıfın ekonomik olarak daha güçlü hale getirilmesi, toplumsal dengeyi sağlamada kritik rol oynuyor.

Yoksulluk sınırı 72 bin 524 lira!

Birleşik Metal-İş'in araştırmasına göre dört kişilik bir aile için açlık sınırı 21 bin liraya ulaşırken, yoksulluk sınırı ise 72 bin 500 lirayı geçti. İPA verilerine göre ise İstanbul'da dört kişilik bir ailenin yaşam maliyeti 75 bin 717 lira oldu!

DİSK/Birleşik Metal-İş Sınıf Araştırmaları Merkezi (BİSAM) tarafından hazırlanan Kasım 2024 dönemine ait "Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması" yayımlandı. Yapılan hesaplama göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenmesi için aylık yapması gereken harcama tutarı kasım ayında 20 bin 967 liraya çıktı. Açlık sınırı üzerinden hanehalkı tüketim harcamaları esas alınarak yapılan hesaplama sonuçlarına göre ise yoksulluk sınırı 72 bin 524 lira oldu. Günlük harcamalarda Kasım 2024'te en yüksek maliyet grubunu 203,95 liralık harcama gereksinimi ile meyve sebze grubu oluşturdu. İkinci en yüksek maliyetli harcama grubu 183,5 liralık harcama gereksinimi ile süt ve süt ürünleri oldu. Et, tavuk ve balık grubu için yapılması gereken minimum harcama tutarı ise 134,7 lira olarak tespit edildi.

ETİN FİYATI YÜZDE 72 ARTTI

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 59,43 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 75 bin 717 lira olarak hesaplandı. İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, geçtiğimiz aya göre bin 978 lira arttı. Temel tüketim maddelerinin bir önceki yılın kasım ayına göre fiyat artışlarına bakıldığında en çarpıcı



cı fiyat artışlarından birinin yüzde 72,37 artış oranı ile et-kıyma ürün fiyatlarında yaşandığı görüldü.

BİN 500 TL'YE YÜKSELTİLDİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, temel ihtiyaçların karşılanmakta güçlük çeken hanelere periyodik olarak nakdi destek sunuyor. Bu nedenle, Sosyal Destek İstanbulkart'ı hayata geçiren İBB, İstanbulluların temel ihtiyaçlarını karşılamalarına katkı sağlıyor. İBB, 2025 Ocak ayı itibarıyla nakdi desteği bin 500 liraya çıkardı. Sosyal Destek İstanbulkart için başvuru kriterleri arasında İstanbul'da ikamet etmek ve sosyoekonomik desteğe ihtiyaç olduğunun tespit edilmesi bulunuyor.

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağimli)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galibpety Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Mahallenin yokuşunda öfke ve hınç

Figen Şakacı son kitabı HınçAhi için "Birbirlerine alacaklı gözüyle bakan, içleri öfke dolu bir topluluğu anlatmak için bundan daha iyi bir kelime gelmedi aklıma" diyor

● Leyla ALP

Bitirgen, Pala Hayriye, Hayriye Hanım'ı Kim Çaldı, Kesekli Tarla kitaplarıyla ve o kitaplardaki derin ve aynı zamanda muzip diliyle tanıdığımız Figen Şakacı'nın son kitabı HınçAhi ile okuru zorlu bir yokuşun başına kurulmuş bir mahallenin içine çekiyor; Yeni-mahalle'ye... Mahalle oldukça tanıdık. Öfkesi, hıncı, acısı, ağrısı aynı Türkiye... Bir ülkeden mahalle yaratmış Şakacı. Güçlü ve renkli diliyle sadece bir mahalleyi değil, geçmişin yükleriyle bugünün zalimliğini taşıyan insanlığı anlatıyor. Hiç bitmeyen öfkesini, bir türlü alamadığı hıncını... Mahallenin üç genci Serde, Demar, Arif etrafında gelişen olaylar hem tanıdık hem de can yakıcı. Mahallenizde göreceğiniz kadar yakın, ekranda izleyip "o kadar da değil" diyeceğiniz kadar da inanılmaz. Üç gencin etrafında öfkenin anatomisinin çıkarıldığı kitabı Figen Şakacı ile konuştuk.

● **Yeni kitabın adından başlayalım. Neden HınçAhi?**

Birbirlerine alacaklı gözüyle bakan, içleri öfke dolu bir topluluğu anlatmak için bundan daha iyi bir kelime gelmedi aklıma. Ç'nin üzerine iki kere basmış oldum ama kulakları çınlatı galiba!

YOKSULLUK VE YOKSUNLUKLA EŞİTLENMEK

● **Kitapta bir mahalle kurmuşsunuz. Türkiye'deki mahalle kültürünün toplumsal belleğe etkisi ne? Öfkemizi, kötülüğümüzü gizlediğimiz yer mi mesele mahalle?**

Tam tersi açık ettiğimiz, herkesin her şeyi bildiği, mahremiyet alanlarının bile kamusal olduğu, yalan

yanlış bilgilerin, doğru olduğuna inanılan önyargıların, bir arada yaşama kültürüne hepten uzak, bir an önce yukarı mahalleye geçmenin yollarını arayınların agorası. Böyle deyince toplumsal belleğimizin buna benzer örneklerle dolu olduğunu görürüz. Benim yazdığım Yeni Mahalle de birbirlerine baka baka kendilerine çeki düzen vermeye, hep daha fazlasını istemeye ayarlı, yoksunluk ve yoksullukla eşitlenmiş olmanın öfkesiyle dolu, gençleri umutsuz, yaşlıları yorgun, erkekleri uyanık bir mahalle...

● **Hınç kavramının Türkiye'nin sosyokültürel yapısındaki yerini nasıl tanımlıyorsunuz? Sizde bu kavram, bu ülkede neden bu kadar belirgin?**

Sabah kalktığımız andan itibaren gözümüzün önüne düşen çocuk cinayetleri, ölü bebek ticaretleri, para uğruna herkesin birbirine işkence etmesi, kadınları öldüren erkeklerin iyi hal indirimiyle sokaklara salınması. Yoksulluk arttıkça intiharların çoğalması, barınmayan öğrencilerin, atanamayan öğretmenlerin seslerini duyuramaması, işçilerin yalın ayak sokaklara düşmesi. Depremzelerin sağlıksız koşullarda sapsiz ve hala evsiz yaşamaya çalışması ve bütün bunlar olurken zenginliğin, kolay yoldan para kazanmanın gözümüze gözümüze sokulması yeterince hınç duygusu yaratıyor ve ekonomik çöküşle başlayan bu sosyal çürüme bıçakların daha da bilenmesine neden oluyor bence.

● **HınçAhi'teki mahallede yaşasaydınız hangi karakterlerle yarenlilik ederдіңiz?**

Mutlaka her sabah kahvesine Gülistan'a gitmek isterdim, kapıyı açtığı anda bacak arasından Karagöz'ü de içeri sokmaya çalışarak.

● **"VERDİĞİ ZARARDAN HAZ ALAN"**

● **HERKES KÖTÜ"**

● **Kitap hınç, kötülük ve hoyratlık kavramlarını bolca düşündürüyor. Ve her kahraman tıpkı hayat-**



ta olduğu gibi kendine kadar iyi. Kötülük kavramını siz nasıl tanımlıyorsunuz? Kötülük dediğimiz şey nerede başlıyor?

Bir başka canlının hayatına bile isteye kast eden, vicdaniyla değil çıkarlarıyla hareket eden, verdiği zarardan haz alan herkes kötü, onların her eylemi kötülüktür.

● **Roman 2024'te çıktı. Ama 2016'da geçiyor. Neden?**

Bitirgen de 80'lerde geçiyordu ama 2000'lerde yazdım, keza Pala Hayriye'yi ve diğer kitaplarımı da. Bu romanımda neden 2016'ya vizörden baktığımı okurları biraz olsun diri tutmak adına açık etmek istemem, kendileri okurken iz sürseler, çıktıkları adresin neresi olduğunu biraz düşünseler sevinirim.

● **"HER KİTABIN AYRI DERDİ OLUYOR"**

● **Bitirgen'den bu yana Figen Şakacı'da yazma rutini, edebiyatla ilişkisi bakımından neler değişti?**

Bitirgen'i yazma heyecanı ve tutkumu yeniden yakalamak için her kitabımı ilk defa yazıyordum duygusunu ve endişesini yaşamak için uzun uzun durmalar, demlemelerden geçiyordum. Her kitabın ayrı dili, ayrı derdi oluyor ve bu değişim beni yazmaya daha çok heveslendiriyor.

● **Soruları hazırlarken Hayriye'ye, Rüya'nın hiç beğenmediği soruları soran gazeteci gibi olmamaya çalıştım. Siz olsaydınız Figen Şakacı'ya ne sorardınız? Ya da 'bana şunu niye hiç sormadı arkadaş' dediğiniz bir soru var mı?**

Arada romanların arasına kü-

çük oyunlar, birbirlerine göndermeler serperim. Gözden kaçır genellekle, yakalayan dikkatli okurlar sorunca sevinirim, yoksa da bunca hızlı bir yaşamın içinde onu niye sormadı diye hayıflanmak da ayıp gelir, okuduğuna şükreder geçerim.



KİTAPTAN

"Herkes bu kadar iyiyse kötüler nerede? Omuz atıp gidenle, ezip geçenin, geç geldi, yemek yapmadı diye kocası gibi hırsla dövenlerin, çocuklarının önünde kadınlara işkence edenlerin, ne yaptım ben diye sorsalar kendilerini haklı çıkarmadan verecek bir cevabı olur mu acaba? Ya da acıma duygusunun, vicdan düşmesinin yerini bilip durmadan orayı kurcalayanların kurnazlıklarında kısacık da olsa yaşadıkları gerçek bir pişmanlık var mıdır? Bunu arkasına takıldığı şu kadınlara sormak istiyordum Ananın A'sı. Ama önce biraz daha izlemek, niyetlerini tam anlamak gerekiyordu."

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembazaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

İTALYANCA DİL KURSLARI

6 OCAK' TA BAŞLIYOR !

Yüz yüze / Online

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah.Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

“Karikatuval” Karikatür Evi’nde

Cengiz Üstün, karikatür sanatında 30 yılı aşan deneyimini “Karikatuval” sergisi ile sanatseverlerle buluşturuyor. Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde 21 Aralık Cumartesi günü açılışı yapılacak olan sergi, 26 Ocak tarihine kadar ziyarete açık olacak

● Deniz Şimal TAŞAN

Cengiz Üstün’ün son iki yıldır yaptığı resimlerden ve daha çok erken dönem karikatür, çizgi roman örneklerinden oluşan “Karikatuval” sergisi 21 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde açılıyor. 26 Ocak’a kadar devam edecek serginin açılışı vesilesiyle Cengiz Üstün ile sohbet etme şansını yakaladık ve merak ettiklerimizi sorduk.

● **Karikatür çizmeye nasıl başladınız?**
Küçükken eve gelen Gırgır ve Tarkan dergileriyle başladım. Dedemin abime aldığı dergiler varmış. Abimle aramda 9 yaş var. Okuma yazma bilmiyordum ama halının üzerine oturur karikatürlerin resimlerine bakardım.
● **Çocukken okumaktan en keyif aldığımız karikatür veya çizgi roman neydi?**
Tarkan, Muhlis Bey, En Kahraman Rıdvan, Tursun’un İskelesi.
● **Karikatürist olmaya nasıl karar verdiniz ve bu süreç nasıldı? Ailenizi ikna ettiğiniz mi macerasına nasıl baktı. Sigortalı bir işe girin diyen olmadı mı size?**
Sanat altın bilezikti, aileme göre. O yaşlarda özgürdük. Karikatür okuluna da gidiyorduk, bize iş konusunda baskı yapmadılar. O yüzden şanslı olabiliyiz. 13 yaşında karikatür okuluna gittim Çağaloğlu’nda Hürriyet binasının Raşit Yakalı yönetiminde.

“AMATÖR HEYECANI BENİ AYAKTA TUTUYOR”

● **Karikatuval, karikatür, çizgi roman örnekleri ve resimlerden oluşan karma bir sergi. Siz de “Karikatür ve çizgi roman maceram 30 yıldır sürerken, kâğıt kalem dışında tuval, boya ve fırçalarla haşır neşirliğim 10 yıldır sürüyor, sürmeye de devam edecek gibi görünüyor” demişsiniz. Resim maceranız nasıl başladı ve nasıl gidiyor?**

Resim maceram amatör olduğum bir konu olarak başladı. Şimdi hobimi geliştiriyorum. İkinci sergim oldu, ‘profesyonel’ demek istemiyorum hala amatör kalmış gibi gözüküyorum. O heyecanla da yapmaya devam ediyorum zaten. Karikatürde dergiler çıktı profesyonel bir meslek hayatı oldu benim için. Resim öyle değil henüz, bu amatörlik beni heyecanlandırıyor. Aynı disiplinler, aralarında fark var. Kendimi resim yaparken buluyor olmama seviniyorum, o yüzden de sergilerim ve çalışmalarım da devam edecek.

● **İlhamınız nasıl geliyor, soyut bir düşünceyi somut bir hale getirip bu ürünü diğer kişilerle paylaşmak nasıl bir duygu?**

Son dört aydır evde yavru bir kedi var. Onun kulaklarının üzerinde de siyah desenler var, en son resmim o.



Yaşamıma giren şeyler daha etkili daha ilham verici oluyor. Resme konu bulmakta zorlanıyorum aslında. Kolay bir şey değil, daha yavaş inşa ediliyor. Bu süreçte çizgi roman yapmaya devam ediyorum Uykusuz dergisinde.

“ZAMANSIZ BİR ŞEY YAKALAMA DERDİNDESİN”

● **İkisi bir arada zor olmuyor mu zamanı nasıl ayırıyorsunuz?**

İkisi de farklı disiplinler olduğu için birbirine bulaşmadığını fark ettim. Çizgi roman için kendime bir hafta düşünce payı bırakıyorum. Fikri bulduktan sonra uygulamak için masada vakit geçiriyorum. Ama o ara durumlarda resimlerime göz atabiliyorum. İki aydır duran bir resmim var üzerinde oynama yapabiliyorum. Resim daha yavaş işliyor. Çizgi romanı aradan çıkartmak gerekiyor, belli bir zaman aylık haftalık dergi rutinleri oluyor. Ama resmin öyle bir rutini yok, zamansız bir şey yakalama derdinde-sin. Farklı disiplinler oldukları için beni heyecanlandırıyor. Yavru kedinin yer alması gibi yaşamsal olayları yapabiliyorsun. Mizahta içselleştirdiğin şeyleri yapıyorsun. Resimde içselleştirdiğin şeyleri yapabiliyorsun, soyutlayabiliyorsun.

● **İlahi olmayan şeyin mizahı oluyor mu gerekten?**

Olabilir tabii. Sözlere açıklamada uzun metinler yazmak zorunda kalabileceğin bir şeyi yazsız bir karikatür sana şıp diye anlatabilir ironi yaparak. İroni için içine katılınca bir sürü şey anlatabilir bize karikatür. Biz zaten yazsız karikatür geleneğinden geliyoruz. Raşit abi bize yazsız karikatürler de çizdirirdi, yazsız karikatür daha değerliydi. Çok daha zor.

● **İroni kullanmayı seviyor musunuz?**

Seviyorum, resimlerimde yapmaya çalışıyorum aslında. Bir sürü gönderme barındırıyor olabilir resimlerim. Karikatürde göndermeleri tane tane balonlarla anlatıyoruz. Resimde öyle bir şey yok. Yalnızca resimlerle baş başa bırakıyoruz. İncelemeye başladığında o kendi detaylarını görüyor. Eminim resme herkes farklı gözlerle bakıyor.

“BAŞBAKAN ELEŞTİRİLEBİLİYORDU”

● **Ülkenin politik iklimi çizimleri ve çizgileri nasıl etkiledi?**

Mizah dergileri eskiden daha çok gazete gibiydi. Mizah dergilerinin kapak, ikinci ve üçüncü sayfaları gazete haberleri üzerine siyasi karikatürlerle dolu olurdu. Parti başkanları çizilebiliyordu, başbakan eleştirilebiliyordu. Eskiden mesela Turgut Özal, Süleyman Demirel çokça çizilmişti mizah dergilerinde. Şimdi o tür mizah yapılamıyor ya da sakıncalı gibi görülebilir. Eskiden karikatürlerde ‘Enflasyon Canavarı’, ‘Zam Kazığı’ vardı. Onlar çizilmeyi, arada zamanı geldi diye düşünürsünüz, mizah dergilerinde enflasyon canavarı resmedilebilir hala.

● **Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’yle nasıl tanıştınız?**

Karikatür Evi’nden ders teklifi aldım. Espri nasıl bulunur, bir karikatür nasıl çizilir gibi ders vermiştim. Yetişkinler de katılmıştı, farklı yaş gruplarından insanlar geldi. Güzel bir atölye yaptık onun sonucunda herkes karikatür çizdi. Hatta bant karikatür çizdi, çizgi romana yakın çok kareli çizebildiler. Burada dergide yayınlanacak kalitede işler çıkıyor.

● **Sizin için Kadıköy nasıl bir yer?**

Çok güzel, çok eğlenceli. Yoğurtçu Parkı’nda yapılan Karikatür Festivali harika geçiyor. Berlin’e taşınmış arkadaşlarımız bile o festival için gelip standını açıyor. Çok güzel ve Kadıköy’e özgü bir şey, bence başka belediyelerde örnek teşkil ediyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Kahvaltı Balkonda Yapalım

“Aynada gözlerine baktı. Yok, gerçek-ten yok, hissetmiyordu bir şey. Sen tut yıllarca sosyal medyada, orada burada bir iz ara dur, yepyeni bir hayat kuracak-ken, şak diye karşına çıksın. Şaka gibi! Çıksın, ne olacak ki? İlla olacaktı böyle bir karşılaşma zaten. Aynada gözlerini kısp bir daha baktı kendine, içindekine. Çok güzelsin be Müge’ciğim, diye fısıldadı.” Yıllarca radyolarda yaptığı kültür sanat programlarıyla ve gazete yazılarıyla tanıştığımız Deniz Özen Başaran, “Kahvaltı Balkonda Yapalım” adını verdiği ilk öykü kitabında 16 farklı kadının hallerini naif bir üslupla kaleme alıyor. Başaran, kadınların hislerini bir fotoğraf karesine dönüştürüyor ve bu fotoğraflarla kadınlar kadar, erkekler de çok şey anlatıyor. “Kahvaltı Balkonda Yapalım”, bizi yeni ve güçlü bir kadın öykücüsüyle de tanıştıran, Puslu Yayıncılık / 83 sf

Amazon’da haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Hayat Acemileri İçin Yaşam Rehberi: Güçlü Bir Psikolojiye Sahip Olmanın Yolları / Beyhan Budak / Kronik Kitap
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- Kendime Düşünceler / Marcus Aurelius / İş Bankası Yayınları

TEKLİ



Burcu Kurt / Funky İstanbul

Viyana’da yaşayan opera sanatçısı Burcu Kurt, müzik yolculuğunda heyecan verici bir adım atarak pop müziğin enerjisini cazın zarafetiyle birleştiriyor. Kurt, bu kez funk-caz türündeki ikinci teklisi “Funky İstanbul” ile müzikseverlerle buluştu. Sözleri ve müziği Burcu Kurt’a ait olan “Funky İstanbul”un aranjisini Evren Karakul üstlenirken, kayıtlar Hayyam Stüdyoları’nda gerçekleştirildi. Parça, trompette Şenova Ülker, saksofondada Engin Recepoğulları, trombonla Bulut Gülen, kontrbasta Ekin Bilgin, piyanoda Evren Karakul ve davulda Ekin Cengizkan gibi usta müzisyenlerin katkılarıyla hayat buldu.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Dön Ne Olur / Melike Şahin (Live)
- Kakkülünde Ak Oldum / Barış Demirel
- Deri Leket / Heja

DİZİ



Say Nothing

“Say Nothing”, 9 bölümden oluşan politik bir dizi. New Yorker yazarı Patrick Radden Keefe’nin 2018’ın en çok satan kitabından uyarlanan ve gerçek olaylara dayanan dizi, IRA ile İngiltere arasındaki şiddetli doruğa ulaştığı 1968-1998 döneminde genç bir kadın militanın kız kardeşiyle birlikte yaşadığı olayları anlatıyor. 10 çocuklu bir kadının IRA militanları tarafından kaybedilmesi ile başlayan dizi, 30 yıllık silahlı mücadelenin panoramasını çiziyor. Hem İngiltere devletine hem IRA’ya eşit mesafede durmaya çalışan Say Nothing, dönemin baskıcı ortamını yansıtmakta yetersiz kalsa da, kadınların silahlı mücadele içinde verdikleri varolma savaşını da incelekle işliyor. İzleyiciyi, günümüzde dünyanın dört bir yanında devam eden özgürlük ve kimlik savaşlarının taraflarını da anlamaya davet eden dizi Disney+’da izlenebilir.



Tiyatrolara ödülleri verildi

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği 31. Tiyatro Ödülleri sahiplerine sunuldu

Tiyatro alanında eleştiri disiplininin geliştirilmesi için faaliyet gösteren, 74 ülkenin üye olduğu bir platformda çalışmalarını sürdüren Tiyatro Eleştirmenleri Birliği’nin (TEB) bu yıl 31’inci kez verdiği “Tiyatro Ödülleri” sahiplerini buldu.

TEB jürisi bu sene Erdoğan Mit-rani, Hasibe Kalkan, Tijen Savaşkan, Handan Salta, Tuba Aksu Şener, Mehmet Konuk, Bahar Çuhadar, Gülin Dede Tekin, Öznur Oğraş Çolak ve Zeynep Baykal’dan oluştu. 31’inci senesinde TEB Özel Ödülüne ilaveten bir özel ödül daha verildi. 31 Temmuz 2024 tarihinde yaşamını yitiren, Türkiye tiyatrosunun önemli isimlerinden Genco Erkal’ın anısına “TEB Genco Erkal Özel Ödülü”; “politik tiyatro alanında, güncel tiyatro atmosferine güçlü bir katkı sağladığı” gerekçesiyle Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları yapımı “Ayak Bacak Fabrikası” adlı oyuna verildi.

Ödül töreni 9 Aralık Pazartesi akşamı Alan Kadıköy’de yapıldı. Oyuncu Tuğrul Tülek’in sunduğu gecede, TEB’in kurucularından Zeynel Oral düşünce ve ifade özgürlüğünün giderek daha fazla kısıtlandığı, adaletin siyasetin baskısı altında şekillendiği ve sanatın özündeki eleştirinin yok sayıldığı bir ortamda tiyatronun taşıdığı hayati önemi vurguladı. Oral, “Sakin karamsarlığa kapılmayalım, her gecenin sonunda güneş mutlaka doğar” dedi.

Ödüller şu şekilde:

TEB Onur Ödülü: Şahika Tekand ve Esat Tekand
Yılın Oyunu: Titus Kompleks / DasDas
Yılın Yönetmeni: Naz Erayda ve Kerem Kurdoğlu / Geçen Gün
Yılın Oyuncuları: Pelin Abay (39 Buçuk Basamak) Senan Kara (Sivrisinekler) Onur Berk Arslanoğlu (Çirkin) Onur Ünsal (Dışın: Büyük Şans)
Yılın Oyun Metni: Treplev / Başak Kıvılcım Ertanoğlu ve Ümit Erlim
Yılın Genç Ekibi: Reka Kolektif
TEB Özel Ödülü: Hangardız Tiyatro



Kask tasarım sergisi Kadıköy’de gerçekleşti

Tasarım Atölyesi Kadıköy’de düzenlenen Kask Tasarım Sergisi’nde yenilikçi tasarımlar sergilendi

● Simge KANSU

Endüstriyel Tasarımcılar Derneği (ENTA) tarafından, Kadir Has Üniversitesi Fabrika Tasarım Kulübü işbirliğiyle düzenlenen Kask Tasarım Sergisi, 14 Aralık Cumartesi günü 12.00 – 17.30 saatleri arasında Tasarım Atölyesi Kadıköy’de gerçekleştirildi. Etkinlik, tasarımcıların katılımıyla yenilikçi fikirlerin paylaşıldığı bir ortam sundu.

YENİ PERSPEKTİFLER SUNULDU

ENTA, 2014 yılından bu yana düzenlediği etkinlikler ve atölye çalışmalarıyla tasarım profesyonelleri ile öğrencileri bir araya getirmeyi ve farklı alanlardaki tasarımları keşfetmeyi amaçlıyor. Kadıköy’de gerçekleştirilen sergide, özgün kask tasarımları sergilendi ve katılımcılara tasarıma dair yeni bakış açıları kazandırıldı. Etkinlik kapsamında Graffiti sanat-



çısı Hasan Alveroğlu’nun (CHEK) sanat yolculuğunu ve felsefesini anlatan “30 Yaşında Öğrendiğim Şeyler” adlı kısa belgesel gösterimi yapıldı. Ardından katılımcılarla bir söyleşi gerçekleştirildi. Belgeselin yönetmenliğini Sezer Ağgeç üstlendi. CHEK, Kadıköy sokaklarından ilham alarak bir kask üzerinde canlı performans sergiledi. Bu performans, katılımcılar tarafından büyük beğeni topladı. Fabrika Tasarım Kulübü öğrencileri tarafından hazırlanan özgün kask tasarımları, bir podiyum gösterisiyle sergilendi. Tasarımlar, yaratıcı çözümleri ve farklı bakış açıları yansıtarak katılımcıların beğenisine sunuldu. Etkinliğin kapanışında katılımcılar, tasarım ve sanat üzerine sohbetler gerçekleştirme ve yeni bağlantılar kurma fırsatı buldu.



İBB'den Kadıköy'e öğrenci yurdu

İBB, biri Kadıköy'de iki öğrenci yurdunu kısa süre içinde açarak toplam kapasitesini 6 bin 225'e çıkaracak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) 2021 yılında başlattığı yükseköğrenim öğrenci yurdu hizmetini, 2024-2025 akademik yılında 14 yurdu ile sürdürüyor. Türkiye'nin dört bir yanından üniversite eğitimi için İstanbul'a gelen öğrencilere barınma imkânı sunan İBB, 2024 yılı itibarıyla 8 kız, 6 erkek olmak üzere toplam 14 öğrenci yurduyla hizmet veriyor. İBB yurtlarının 41'i engelliler için olmak üzere toplam 5 bin 819 yatak kapasitesi bulunuyor.

Şu an Şişli'de bir kız öğrenci yurdu ve Kadıköy'de bir erkek öğrenci yurdunun yapımı sürüyor. Bu yurtların açılmasıyla birlikte, İBB yurtlarının toplam kapasitesi 6 bin 225'e ulaşacak. 2024-2029 yılları arasında ise 14 yeni öğrenci yurdunun açılması ve yurt kapasitesinin üç katına çıkarılarak 15 bin öğrenciye ulaşılması hedefleniyor.

İBB, yalnızca barınma imkânı sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda öğrencilere sosyal hayatlarını zenginleştirecek birçok olanak da sunuyor. Spor, kültürel etkinlikler, yabancı dil, kişisel gelişim ve mesleki eğitimler, psikolojik danışmanlık, burs, staj ve yarı zamanlı çalışma gibi çeşitli fırsatlar, öğrencilerin hem akademik hem de sosyal gelişimlerine katkı sağlıyor.

YARI ZAMANLI ÇALIŞMA FIRSATI

İBB yurtlarında barınma hizmeti alan gençler talep etmeleri durumunda yarı zamanlı çalışma imkânı elde edebiliyor. İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü ve Bölgesel İstihdam Ofisleri aracılığı ile gençlerin hangi alanlarda ve ne tür işlerde çalışmak istedikleri tespit ediliyor. Derslerini aksatmayacak şekilde planlanan çalışma programları ile yurt öğrencilerine İBB sosyal tesislerinde, BELTUR kafe ve restoranlarda ve özel sektörde yarı zamanlı olarak çalışma fırsatı sunuluyor. Yurtlarda kalan ve talepte bulunan öğrenciler eğitim aldıkları bölümlerle ilgili olarak İBB bünyesinde staj yapma imkanına sahip oluyor.

SEMİNER PROGRAMLARI DA VAR

İBB tarafından yurt öğrencisi gençlerin gelişimlerine katkı sağlayacak eğitimler de düzenleniyor. Kız yurtlarında öğrencilerin kadın haklarıyla ilgili bilgilendirilmelerini sağlayan seminer programları gerçekleştiriliyor. Yurt öğrencileri ayrıca İngilizce eğitimlerine, kişisel gelişimlerine katkı sağlayan Kariyer Eğitim Günleri'ne ve gençlik ofislerinde gerçekleştirilen diğer eğitimlere de katılabiliyor. Yurt öğrencileri İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu tarafından başlatılan Genç Üniversiteli Eğitim Destegi'ne de başvurabiliyor. Destek için başvurular İstanbul Senin uygulaması üzerinden alınıyor.

İSTANBUL GEZİLERİ DÜZENLENİYOR

İstanbul'a ilk kez üniversite eğitimi için gelen gençlerin şehri yakından tanımaları için tarih ve kültür gezileri düzenleniyor. İBB'nin "Gezi İstanbul" projesine dahil edilen öğrenciler yıl içinde Galata, Sultanahmet ve Balat başta olmak üzere İstanbul'daki tarih ve kültür mirası onlarca yapıyı ve eseri yakından görme, tanıma fırsatı elde ediyor.

Avrupa'nın en sevilen belediyesi Kadıköy



Kadıköy Belediyesi, Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) tarafından düzenlenen "We Love Cities" (Kentimi Seviyorum) kampanyasında Avrupa'nın sürdürülebilirlik için çalışan en sevilen belediyesi seçildi. Dünya genelinde 6 kitadan 76 belediyenin yer aldığı yarışmada Türkiye'den bir diğer finalist olan İzmir ise Avrupa'nın en sevilen ikinci şehri oldu.

WWF'nin 2013'ten bu yana düzenlediği "Tek Dünya Kentleri Yarışması" (One Planet City Challenge), şehirlerin çevre dostu uygulamalarını desteklemeyi ve sürdürülebilir kentsel kalkınmayı teşvik etmeyi amaçlıyor. Yarışmada finale kalan belediyeler, CDP ve ICLEI'nin birleşik raporlama platformuna gönderilen verilerle değerlendiriliyor ve uluslararası bir jüri tarafından onaylanıyor.

Bu yıl 1-31 Ekim tarihleri arasında düzenlenen "We Love Cities" (Kentimi Seviyorum) kampanyası, kent sakinlerine sürdürülebilirlik hedeflerini ve eylemlerini oylama fırsatı sundu. Kadıköy, 12 bin vatandaş önerisi, 1.63 milyon sosyal medya erişimi ve toplamda 326 milyon görüntülenme ile yarışmada büyük bir etkileşim

Kadıköy Belediyesi, "We Love Cities" (Kentimi Seviyorum) yarışmasında Avrupa'nın sürdürülebilirlik için çalışan en sevilen belediyesi oldu



sağlayarak Avrupa'nın sürdürülebilirlik için çalışan en sevilen belediyesi oldu. İzmir de kampanyada aldığı oylar ve geri bildirimler sonucunda Avrupa'da sürdürülebilirlik için çalışan en sevilen ikinci şehir seçildi.

KADIKÖY NE YAPIYOR?

Kentsel çevrenin iyileştirilmesi, Kadıköy'ün 2030'a kadar emisyonları yüzde 40 oranında azaltmayı ve belediyeyi iklim değişikliğine karşı dirençli hale getirmeyi amaçlayan enerji eylem planının merkezinde yer alıyor. Plan; parlak, sürdürülebilir bir gelecek için uzun vadeli hedefler belirleyerek bir yol haritası görevi görüyor. Kadıköy, binlarda enerji verimli restorasyonları destekleyerek önemli ölçüde enerji tasarrufu ve sera gazı emisyonu azaltımı sağlayabilecek önlemler alıyor.

Belediye ayrıca sürdürülebilir ulaşımı önceliklendiriyor ve sera gazı emisyonlarının azaltımına yardımcı olmak için toplumu süzce dahil ediyor. Bireyler ve işletmeler dahil olmak üzere herkesi enerji tasarruflu araçlara geçmeye teşvik ediyor. Bunun yanı sıra motorsuz ulaşımı uygulanabilir ve cazip bir seçeneğe haline getirmek için bisiklet ve yaya altyapısını geliştirmeyi sürdürüyor.

Patili dostlar için sanat

Kadıköy'ün iki farklı semtinde, hayvan hakları aktivistleriyle dayanışma için iki ayrı bağış sergisi yapılacak

● Gökçe UYGUN

Hayvan hakları aktivistleri hem sokaklarda eylemlerle, hem klavye başında sosyal medya aracılığıyla eşit ve adil bir yaşam için mücadele ediyor. Bir yandan da sokak canlarının gıda ve sağlık masraflarını karşılamaya çalışıyorlar. Bu ihtiyaçların giderilmesi için zaman zaman bağış etkinlikleri düzenleniyor. Kadıköy'de de bu amaçla iki dayanışma sergisi olacak.

Bunlardan biri, geçtiğimiz aylarda toplu kedi ölümlerinin yaşandığı Kalamış'ta yapılacak. Sementin pati dostu sanat galerilerinden 8artıl'ın ev sahipliğini yapacağı sergiyi; Caferaga, Rasimpaşa ve Zühtüpaşa mahallelerinin muhtarları organize ediyor. Muhtarların ortak açıklaması şöyle: "Mahallelerimizde birlikte yaşadığımız dostlarımızın ihtiyaçlarını karşılayabilmek için gönüllü sanatçılarımızın ve 8 artı 1 galerisinin ortak çalışması olarak 7-8-9 Ocak 2025 tarihlerinde geliri tamamen sokakta yaşayan dostlarımıza bağışlanmak üzere bir sergi düzenleyeceğiz. Sergi katılımlı siz sevgili sanatçı dostlarımıza açık olup 25x25 boyutlu sınırlandı (resim, fotoğraf, grafik, seramik, heykel vb.) ve eserler tek fiyattan satılacak. Galeri de sergi alanını bedelsiz verip satıştan gelir almayacak. Sizleri sokak dostlarımıza desteğe bekliyoruz."

YELDEĞİRMENİ'NDE 'YAN YANA'

Diğer sergi de Yeldeğirmeni'nde olacak. Sokak hayvanları için bir dayanışma sergisi ve kaynak geliştirme etkinliği olan "Yan Yana", yerel sanatçılar, aktivistler ve inisiyatifler işbirliğinde yapılıyor. Beydağı Sokak'taki bağımsız sanat mekanı arthereistan-



bul'da 21 Aralık Cumartesi günü 14.00-20.00 saatleri arasında gerçekleşecek olan etkinlik; tematik bir sergi, performans, hayvan hakları üzerine konuşmalar ve kermesent oluşacak. Barnaklardan kurtarılan hayvanların bakım ve tedavi giderlerini karşılamak amacıyla taşıyan etkinlikte, tedavileri tamamlandıktan sonra tekrar sokakta yaşamaya uygun olmayan canların yuvalandırması da yapılacak.

Soru veya uzaktan dayanışmayı takip etmek, desteklemek için pact.turkiye@gmail.com

Birleşen Zihinler Proje Yarışması'na başvurular başladı

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi'nin düzenlediği Birleşen Zihinler Proje Yarışması'na başvurular başladı. Yarışma ile peyzaj mimarlığı okuyan öğrencilerin peyzaj meslek disiplininin aşamalarını deneyimlemelerini artırmak ve meslek odası ile bağlarının güçlendirilmesini sağlamak hedefleniyor. İki aşamalı olan yarışmaya, İstanbul İli sınırları içerisinde bulunan üniversitelerin peyzaj mimarlığı bölümünde okuyan 2-3 ve 4. sınıf öğrencileri katılabiliyor. Başvuru yapacakların PmoGenç üyesi olmaları veya proje teslimine kadar üyelik işlemlerini tamamlamaları gerekiyor.

Başvuru ve Teslim Süreci

• Yarışmanın İlan Tarihi: 16 Aralık 2024
• Soru Sormak için Son Tarih: 25 Aralık 2024

• Çevrimiçi Bilgilendirme Toplantısı: 30 Aralık 2024
• Proje Çizimlerinin Son Teslim: 10 Şubat 2025
• Seçilen Projelerin Duyurulması: 28 Şubat 2025
• Uygulama Süreci Başlangıç: 15 Nisan 2025
• Uygulama Süreci Bitiş: 05 Mayıs 2025
• Final Sunum ve Değerlendirme: 09 Mayıs 2025
• Seçilen Uygulamanın Duyurulması: 13 Mayıs 2025

Başvuruların 10 Şubat'a kadar devam edeceği yarışmanın detaylarına TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi'nin internet sitesinden ulaşabilirsiniz.



Forum / Söyleşi



İstanbul'un Kent bostanları için Kooperatif olmak çözüm olabilir mi?

Barış Manço Kültür Merkezi Kadıköy

21 Aralık '24

Cumartesi / 14.00



65 yaş üstü bireyler için yeni bir başlangıç: Sosyal Yaşam Evleri

İleri yaştaki vatandaşların yaşam kalitesini artırmak amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri, sunduğu aktivitelerle 65 yaş üstü Kadıköylülerin sosyal, kültürel ve fiziksel olarak aktif kalmalarını sağlıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün ilkinin 2013 yılında hizmete açtığı Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri çalışmalarına aralıksız devam ediyor. Bu merkezler, sosyo-kültürel aktivitelerle ileri yaştaki bireylerin boş zamanlarını değerlendirilmesine olanak sağlıyor; kişisel gelişim kurslarıyla toplum içinde daha aktif ve sağlıklı bir yaşam sürmelerine yardımcı oluyor. Ayrıca bu merkezlerde psikolojik destek de veriliyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evlerinin idari sorumlusu Bülent Eroğlu, yaş almış bireylerin yalnızlık ve asosyalite sorunlarını çözmeyi, toplumsal bağlarını güçlendirmeyi hedefleyen bu merkezlerin tamamen ücretsiz olduğuna dikkat çekiyor. Eroğlu, 19 Mayıs ve Sahrayıcedid mahallelerinde bulunan Sosyal Yaşam Evleri ile ilgili olarak "65 yaş ve üzeri bireylerin sosyal yaşamlarını canlandırmayı amaçlayan, tiyatro, dans, spor, el sanatları kursları ve etkinlikler sunan merkezlerimize tüm Kadıköylü büyüklerimizi davet ediyoruz." diyor.

SOSYAL YAŞAM EVLERİ KATILIMCILARI ANLATIYOR

Sosyal Yaşam Evleri'ni mekan eyleyen 65 yaş üstü bireyler çeşitli kurslar, sosyal etkinlikler ve sağlık aktiviteleriyle daha aktif bir yaşam sürüyor. Katılımcılar, merkezlerin onlara sağladığı fırsatları ve sosyal bağlarını nasıl geliştirdiğini gazetemize anlattı.

69 yaşındaki Ayşe Gölükücü, "İlk açıldığında çok mutluyduk, bilgisayar kursuna katıldık ve birçok şey öğrendik. Burada, arkadaşlarımızla sohbet ediyor, kuaför hizmetlerinden faydalanıyoruz ve gezilere katılıyoruz. Tüm bunlardan ücretsiz yararlanıyoruz. Çok memnunuz. Pilatese geliyorum ve daha rahat hareket ediyorum. Burada yaptığım spor vücuduma çok iyi geliyor, bunları evde yapamazdım. Normalde kursum olmadığında zaman da buraya uğruyorum. Arkadaşlarımla da burada buluşuyorum. Bu hizmetten faydalandığım için herkese çok teşekkür ederim." diyerek memnuniyetini dile getiriyor. Gölükücü ayrıca, el işleri yaparak vakit geçirdiklerini, öğrendiklerini evde pratiğe geçirip başkalarına hediye ettiği zaman çok mutlu olduğunu da söylüyor.

"KANSER TEDAVİSİ SONRASI FİZİKSEL İYİLEŞME YAŞADIM"

66 yaşındaki Emine Demirkıran da, Sosyal Yaşam Evi'ndeki kurslarda yaptıklarını çevresine hediye etmekten mutluluk duyanlardan... Demirkıran şöyle anlatıyor: Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam

ÖDÜLLÜ PROJE

Kadıköy Belediyesi, bu projesiyle Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'ndan "Yaşlı Dostu Kent Teşvik Ödülü"nü almaya hak kazandı. Belediye, yaşlı dostu projelerle sosyal destek alanında fark yaratmaya devam ediyor.



Evi'nde kurslara düzenli olarak katılıyorum. Özellikle kâğıt rölyef, boncuk takı tasarımı gibi aktivitelerden keyif alıyorum. Burada, arkadaşlar edindik, güzel vakit geçiriyoruz. Burası olmasaydı evden çıkmazdım. Kendimi burada huzurlu ve mutlu hissediyordum." diyor. Ayrıca kanser tedavisi gördüğünü ve hareket ederken çok zorlandığını anlatan Demirkıran, o zor zamanları geride bırakmasında Sosyal Yaşam Evi'nin katkısının olduğunu ifade ediyor: "Sosyal yaşam evi bize sağlık açısından da önemli faydalar sağlıyor. Buradaki egzersiz kurslarına katılıyorum. Kanser tedavisi sonrası fiziksel iyileşme yaşadım. Kolumu hareket ettiremiyordum, burada yapılan egzersizlerle çok rahatladım. Kolumu rahatlıkla hareket ettirebiliyorum ve ken-

dimi daha sağlıklı hissediyordum."

Emekli makine mühendisi Abidin Yılmaz Erkol ise 8 yıldır Sosyal Yaşam Evi'ne geldiğini, burada kendini huzurlu hissettiğini belirterek "İngilizce ve Türk Sanat Müziği kurslarına katılıyorum. Bu yaşta sosyal aktiviteler çok önemli, burada kendimi geliştiriyordum. Mutlu ve huzurlu hissediyordum. Her gün buraya gelmek, öğrenmek ve arkadaşlarımla zaman geçirmek mükemmel." diyor. Ayrıca gezilere katılmamanın sosyal hayatlarına renk kattığını da anlatan Erol "Burada gönüllü İstanbul gezileri oluyor. Arkadaşlarımla birlikte İstanbul'u geziyor olmak beni mutlu ediyor." diye ekliyor.

"BURASI ADETA BİR OKUL"

Sosyal bağlarını güçlendiren, sağlıklı bir yaşam sürmesine destek olan bu merkezlerin yaşamına katkısını anlatanlardan biri de 69 yaşındaki Kamile Turan: "Sosyal Yaşam Evi bizim için bir okul, bir terapi merkezi gibi. Burası olmasaydı, monoton bir yaşamım olurdu." diyor. "Bu yer bizim için huzur kaynağı." diye devam eden Turan, "Buraya geleceğim günlerde çok heyecanlanıyorum. En sevdiğim kurs ise bilgisayar kursuydu. Bayağı da kullanmayı öğrendim. Öğrendiklerimi evde denemeyi ve başkalarına da göstermeyi çok seviyorum. Pilatese geliyorum. Zevkle hareketleri yapıyoruz. Vücudumda da farklılığı hemen anlıyorum. Normalde olan ağrıların hafifledi. Burası iyi ki var. Buraya geldiğim için çok mutluyum. Bir de kuaför hizmeti var. Bu hizmetlerin hepsinden ücretsiz olarak faydalanıyorum. Böyle bir hizmeti bize tanıyan Kadıköy Belediyesi'ne de çok teşekkür ederim." diyor.



ABİDİN YILMAZ ERKOL



AYŞE GÖLÜKCÜ



EMİNE DEMİRKIRAN



KAMİLE TURAN



BÜLENT EROĞLU



Göztepe'de tiyatro zamanı

Göztepe Mahalle Muhtarı Ceren Sille, "Bu kadar sorun varken insanların rahatlamaya ihtiyacı var. Sanatla dinlenelim istedik"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mahalle sakinlerinin sanatla iç içe olması, hem sosyalleşmesi hem de günlük hayatın sıkıntılarında az da olsa uzaklaşması için Göztepe Mahallesi'nde "Göztepe Mahalle Tiyatrosu" kuruluyor. "Sanat iyileştirir" düşüncesinin mahalle tiyatrosu kurma fikrini beslediğini söyleyen Göztepe Mahalle Muhtarı Ceren Sille, "Hep sanatla iç içe oldum. Sevdiğim ve ilgilendiğim bir alan. Okul yıllarımda tiyatro topluluklarında yer aldım, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne gittim. Resim yapmayı da çok seviyorum. Sanat beni rahatlatıyor. Seçim sürecinde de tiyatro topluluğu kurma fikri hep vardı. Muhtarlığı bir sosyal sorumluluk alanı olarak görü-

yorum. Mahalleye bir katkı sun istedik." dedi.

"7'DEN 70'E HERKES KATILABİLİR"

Mahalle tiyatrosunun kapsayıcı bir yapıda olması planlanıyor. Ceren Sille, mahalle sakinlerinin her yaşta katılım gösterebileceğini belirterek şu ifadeleri kullanıyor: "Bir sürü sorun ile boğuşuyoruz. Bu kadar sorun varken insanların rahatlamaya ihtiyacı var. Sanatla dinlenelim istedik. Kapsayıcı olmasını istedik. O yüzden 7'den 70'e herkes katılabilir. Bir eğitim gerekmiyor ve ücretsiz." Mahalle tiyatrosunun komşuluk ilişkilerini destekleyeceğini söyleyen Sille, tiyatrocusu Tayfun Erarşlan'ın da projeye gönüllü olarak destek verdiğini belirtti.



Atık malzemelerden objeler üreten 83 yaşındaki Enis Şengün, "Yaptığım dondurma arabası, kayak, deniz feneri ile geçmiş ve şimdiki hayatım arasında bağ kuruyorum" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'de 19 Mayıs Mahallesi'nde oturan 83 yaşındaki Enis Şengün, atık malzemelerden çeşitli objeler yaparak yaşantısına renk ve canlılık katıyor. Biz de Enis Şengün'ün yaptıklarını merak edip evinin kapısını çaldık. Kızlarıyla birlikte kapıyı gülen gözlerle açan Şengün ile "anne keki"nin güzel kokusunu sarı salonunda keyifli bir sohbet daldık.

Salonun her tarafında Şengün'ün renkli pipetlerden, ilaç kutularından, plastik su şişesi ve

"Üretmek mutlu ediyor, canlı tutuyor"

kapağından, kartondan yaptığı motorlar, dönme dolap, dondurma arabası, tramvay, yel değirmeni vardı. Bunları yapmaya nasıl başladığını sorduğumuz Enis Şengün, yüzünü saran kocaman gülümsemenin altında geçmişe duyduğu özlemi şöyle anlattı: "Doğma büyüme İstanbulluyum. Kilyos'ta doğdum. 6 yaşındayken babamın işi nedeniyle Sarıyer fidanlığa taşındık. Hem ortaokulu hem de liseyi Tophane Sanat Okulu'nda torna tesviye bölümünde okudum. O yüzden bir şeyler üretmeye el yatkınlığım var. Çocukken evimizin oradan dere geçirdi. Atık kutulardan kayak yaptım, yüzdürürdüm. Şu an bunları yapmamın alt yapısı çocukluğumdan ve okuduğum okuldan geliyor."

Bir gün bir boşluk hissederek yeniden atıklardan üretmeye başlamış Şengün: "Yaklaşık beş altı yıldır atık malzemelerden üretiyordum. İşe motorla gider gelirdim. Motor kullanmayı çok severdim. Tramvay ve vapurun da ulaşım araçlarının içinde önemli bir yeri vardı. Çocukken mahalleye gelen dondurma arabasını hatırlıyorum. Gezip gördüğüm yerdeki deniz feneri, yel değirmeni... Hepsini geçmiş ve şimdiki hayatım arasında bağ kuruyordum. Üretmek beni mutlu ediyor, canlı tutuyor. Anılarımı unutmu-

yorum. Onları yaşıyorum."

"YAPARKEN DALIP GİDİYORUM"

Atık malzeme bulmakta zorlanmadığını söyleyen Enis Şengün, "İlaç kutuları zaten var. Onları atmıyorum. Kızlarım da malzeme konusunda yardımcı oluyor. Ayrıca torunum Kumsal da getiriyor. Yolda yürürken karşıma kullanabileceğim malzemeler çıkıyor, onları da alıyorum. Çiziyorum, kesiyorum, biçiyorum, yapıyorum, boyuyorum. Yaparken dalıp gidiyorum. Saatin farkına varmıyorum. O anlar bana çok iyi geliyor. Kızlarım bana hayat enerjisi veriyor. Yaptıklarımı onlara am olarak kalacak. Yaptığım kayıklardan birine 2014 yılında kaybettiğim sevgili eşim Nur'un ismini verdim. Torunum Kumsal Galata Kulesi istedi. Şimdi onun üzerinde çalışmaya başladım." dedi.

Şengün, gazetemizin sadık bir okuru olduğunu da paylaşmadan demiyor: "Gazete Kadıköy'ü her hafta severek okuyorum. Gazetemin daimi okuyucusuyum. Bir haftada iki ya da üç defa okuduğum oluyor. Haberleri ezberliyorum. Gelecek hafta neler olacak diye merak ederim. Şimdi sevdiğim gazetede yer alacağım için çok mutluyum."



KADIKÖY'DE yılbaşı ruhu

Kadıköy her yıl olduğu gibi bu yıl da 'yeni yıla' ışıl ışıl giriyor

Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'ü yılbaşı için süsledi. Boğa heykeli, Altıyol, Bağdat Caddesi ile belediye binasının önü ve meydanlardaki ağaçlar ışıklandırıldı. Yeni yıl coşkusuyla renklendirilen sokaklar şehrin havasına adeta farklı bir büyü kattı. Kadıköy'ün Boğa'sı ışıklı görünümü ve yılbaşı süslerinden yazılan '2025' yazısıyla 7'den 70'e herkese eğlenceli anlar yaşattı. Bu mutlu anlar fotoğraflarla ölümsüzleştirildi.

CADDE'DE YENİ YILA IŞILTILI BAŞLANGIÇ

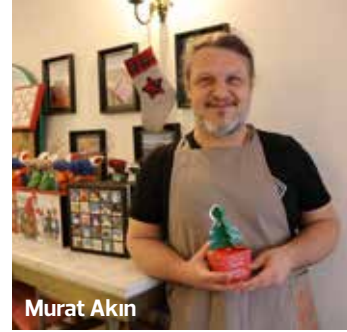
Kadıköy'ün en uğrak noktalarından biri olan Bağdat Caddesi, yeni yıl ruhunu tüm İstanbullulara yaşattı. Caddede süslenmiş yılbaşı ağaçlarının yanında, kar süslü taklar, kırmızı şapkalı kutup ayıları, kutup ekspresi ve Noel Baba'nın geyikleri ilgi çekiyor. Bağdat Caddesi'ndeki yeni yıl hazırlıklarını inceleyip mahalleliler ile konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse-dağı, sosyal medya hesaplarından "Şimdiden herkese güzel bir yıl dilerim!" şeklinde paylaşım yaptı.



Yeldeğirmeni'nde "Yılbaşı Şenliği"



Nihan Çağlar



Murat Akın



Damla Gündüz



Çansu Ertem

Kadıköy'ün son yıllarda popülerliği artan mahallesi Yeldeğirmeni'nde esnafın çağrısıyla "Yılbaşı Şenliği" düzenlendi

Seyhan KALKAN VAYIÇ

Rasimpaşa Mahallesi'nde 14 işletme "Gelin yeni yılı birlikte kutlayalım" diyerek Yeldeğirmeni Yılbaşı Şenliği düzenledi. Şenliğin ilk günü olan 14 Aralık'ta mahalleye gittik, yeni yıl heyecanının sardığı dükkanları gezdik. İkramların, indirimlerin, hediyelerin olduğu şenlikte işletme sahiplerinin ve ziyaretçilerin şenlikten duyduğu memnuniyete tanık olduk.

"Mahallede özel üretim yapan üreticiler var. Biz onları biraraya getirmek istedik. Bazen derdimizi iyi anlatamıyoruz. Derdimizi anlatmak için güzel bir vesile oldu. Biz de varız demek istedik." diyen Niarmena Design Shop ve Cafe'den Nihan Çağlar, "14 işletme biraraya gelerek kolektif bir güç oluşturarak daha güzel şeyler sunabiliriz diye düşündük. Bunun için de en tatlı zaman denk geldi. Yeldeğirmeni kültürünün ve enerjisinin daha çok tanınmasını ve yaşanmasını istiyoruz. Mahallede kendine has üreticiler, dükkanlar ve tasarımcılar

var. Niarmena'da 50'yi aşkın kadın üreticinin ve tasarımcının ürünlerine yer veriyoruz. Bu tür etkinliklerle işletmeleri daha görünür oluyor. Şenlik kapsamında misafirlerimizi ağırlıyoruz. İkramlıklarla tatlı sohbetler eşliğinde tanışıyoruz."

"BURAYI SEVİYORUZ, KOMŞULUK İYİ"

Mari'nin Çikolata Dükkanı'nından Murat Akın

"HER BÜTÇEYE UYGUN HEDİYELER VAR"

Ataşehir'de oturan, sosyal medyada gördüğü şenlik paylaşımını merak ettiği için Rasimpaşa Mahallesi'ne gelen Hatice Kübra Atalay, "Sabahtan beri keyifli bir şekilde sokak sokak dolaşıyorum. Çok çeşitli ve her bütçeye uygun hediyeler var. Çok mutlu oldum. Sevdiklerime el emeği ürünler almak istiyorum. Yeni yıldan da mutluluk bekliyorum. Barış dolu bir dünya olsun." diyerek duygu ve düşüncelerini paylaştı. "Koşuyolu'nda oturuyoruz. Şenliği sosyal medyada gördük. Ortamı görmek istedik." diyen Buse Naz Oğuz, "Sevdiklerimize hediye verebileceğimiz güzel ürünler var. Festivaler renk katıyor. Monoton hayatın içinde bir canlılık veriyor. Daha çok şenlik olsa. Yeni yıldan sağlık, umut diliyorum. Hem ülkem hem de dünya için barışçıl bir ortam istiyorum." dedi.



yoruz. Hem yeni yılın heyecanını paylaşıyoruz hem de ilişkilerimiz gelişiyor." diye konuştu.

"BAHAR FESTİVALİ DE OLABİLİR"

Boho Yaşam'dan Damla Gündüz de "Kolektif bir ekip içinde olduğumuz için mutluyuz. 14 marka güçlerimizi birleştirerek birbirimize destek oluyoruz. Yeldeğirmeni'ni daha da canlandırmayı hedefliyoruz. Her yıl daha planlı hareket edeceğimizi düşünüyorum. Çünkü burada çok iyi sanatkarlar var. Ülkemizde her şey güzel gitmese de yeni bir yıla gireceğimiz için hepimiz heyecanlı oluyoruz. Sevdiklerimize küçük de olsa bir şeyler almak istiyoruz. Bizler de bundan dolayı indirimler uyguladık. Büyük markaları büyütme yerine tasarımı odaklı küçük işletmeleri büyütme daha önemli. El emeği sürdürülebilir ürünler oluyor. Yeldeğirmeni şenliği altında başka etkinlikler de olabilir. Örneğin bahar festivali gibi." ifadelerini kullandı.

"AMACIMIZ ESNAFI TANITMAK"

"Potka'da düzenlediğimiz tasarım pazarlarında müşterilerden nerede yemek yiyebiliriz ya da nerede vakit geçirebiliriz soruları geldi. Biz de bu soruların ardına düşerek ilk başta 8 markaya eriştik. Festival fikrimiz var. Katılmak ister misiniz' diye sorduk. Sonucunda birlikte Yeldeğirmeni festivalini düzenledik" diyerek yılbaşı şenliğinin çıkış noktasını anlatan Potka'dan Çansu Ertem şöyle devam etti: "Şimdi de mahalle esnafı olarak yine birleşip 14 marka ile yılbaşı şenliği yaptık. Amaç mahallemizi ve bu mahallenin esnafını tanıtmak. Çikolata satan, vegan lezzetler sunan, hamburger yapan dükkanlar var. Yelpeze geniş. Bizde 19 markanın tasarım ürünleri var. Bu iki gün için 17 markayı daha davet ettik. Mumlar, çantalar, tekstil ürünleri, dokuma ürünleri, fularlar var. Sürdürülebilir tasarım ürünlerinin hediye alınması çok anlamlı."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ,
Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGIN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN,
Hülya ARSLAN, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanağa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI İMAM CİCİ



Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, QR kodu okutabilirsiniz

SAHİPLEN
KADIKÖY
#sahiplenkadikoy

Güle güle Muhteşem Q

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com

3 Kasım 2024 günü müzik dünyasının yeri dolmayacak devlerinden biri daha hayata veda etti. 91 yaşındaki Amerikalı müzik insanı Quincy Jones arkasında yedi sülemize yetecek kadar büyük bir miras bıraktı.

Popüler kültür cangılında hep Michael Jackson'a yaptığı albümlerle adı zikredilen Jones, aslında o noktaya gelene kadar ilmek ilmek dokunmuş bir kariyerin, kilometre taşları büyük bir özenle döşenmiş yolculuğun sahibiydi; mesleğinde ordinarüs profesör mertebesine ulaşmış az sayıdaki büyük dâhiden biriydi. "Thriller" ya da "Bad" albümleri yoktan var edilmemişti; o işler on yılların birikiminin ürünüydü ve iş oralara gelene kadar Jones müzik dünyasının bazı dönemlerinde sahneye çıkmış, kritik hamleler yapmış zeki, cesur ve yaratıcı bir karakterdi.

Jones ile aynı meslekten çağdaşla-

rı arasında Oliver Nelson, Gil Evans, Thad Jones gibi isimler vardı. Bu kuşak büyük orkestralar içinde soprano takımına ayrılan yeri büyütmüş ve dönemin soundunun değişmesinde önemli bir rol oynamıştı. Örneğin soprano saksofon, klarnetin mirasına konmuş, hatta biraz da tenor saksofonunun alanına ayak basmıştı.

Avrupa müziğine sempati besliyordu Jones. Kurduğu şov amaçlı orkestrayla Avrupa'yı turlamıştı. Müziği basit ve içtendi; rasyonel olmaktan ziyade duyguları öne çıkaran bir anlayışa sahipti. Ellilerden altmışlara geçerken dönemin ruhunu yakalamayı başarmıştı. Aslında yeni bir şey yapmaktan öte eskiyi güzelleştiriyor, onu parlatmayı iyi biliyordu. Orkestrasının dağılmasının ardından Jones, piyasayı ve mainstream yaratmayı iyi kavramıştı. Yaptığı beste ve düzenlemelerde sırtını caza dayamış ama kendine özgü bir aklı ve ruhu yerleştirmeyi de ihmal etmemişti.

Ben o yıllarda yaptığı bir plakla adını ilk kez duymuştum Jones'un, 1971 tarihli "Smackwater Jack" albümüyle. Tabi plak çıktıktan yıllar sonra elime geçmişti, seksenlerin başıydı. Dikkat çeken tarafı türler arasında bir ayırım yapmadan onlarla tetris oynar gibi düzenleme yapıyor oluşuydu. Rock, blues, R&B, caz ve soul müziği hiç

bu kadar iç içe geçirilerek icra edilmemişti. Jones çok büyük bir aranjör olduğunu derinden hissettiriyordu. Adeta Robert Johnson'un delta blues'nu, Charlie Parker'ın doğaçlamalarını, Marvin Gaye'in ghetto ruhunu almış, bir Blood Sweat & Tears dinamizmi içinde çalışıyordu, müzisyenlerine çaldırıyordu.

Annesi şizofrenli, babası yarı profesyonel beyzbol oyuncusu. Zor bir çocukluk geçiren Jones, aldığı müzik eğitimi, Lionel Hampton'ın trompet çalma önerisi yüzünden bırakmıştı. Hayatının ilerleyen kısımlarında çok önemli isimlerin arkasındaki kahraman oldu Jones; altmışlar boyunca Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Peggy Lee ve Dinah Washington'ın düzenlemelerini üstlendi. Adının yer almadığı önemli bir albüm bulmak neredeyse imkansızdı; şov dünyası ve ötesindeki liderlerin çoğu bir şekilde onunla ilişki-lydi.

Son derece renkli bir karakterdi Jones, Lakabı The Magnificent Q (Muhteşem Q) idi. Dev-

let başkanları ve liderlerden film yıldızlarına, müzisyenlerden iş insanlarına kadar geniş bir çevreye sahipti. Çok büyük filmlerin müziklerine imza attığı gibi, 1985 yılında Afrika'daki açlık için kaydedilen "We Are the World" projesinin de başında bulunmuştu. Yolu bir dönem mafya ile de keşmişti. Bu onun mafya ile doğrudan bağlantılı Barry White, Frank Sinatra, Count Basie gibi isimlere çalıştığı dönemlere denk geliyordu. Zira elli yılların ortalarında hangi müzisyenin nerede plak yapacağı ya da sahneye çıkacağı gibi konular mafyadan geçiyordu.



Hayatının temposunu doksanların ortasında itibaren azaltmaya başladı. Alkolü ve gece hayatını bıraktı, köşesine çekildi Jones. Her ne kadar köşesine çekilse de, dili durmamıştı. Dobra adamdı Jones, lafını sakıncıydı. Bazı röportajlarında açık Michael Jackson'ın besteler anlamında hırsız ve açgözlü olduğunu, Charlie Parker ve Charles Mingus'un konserden aldıkları paranın miktarını müzisyenlerden gizlediğini, Jimi Hendrix'in milli marşı nasıl mahvettiğini, dünyanın en kötü müzisyenlerinin The Beatles olduğunu, Ivanka Trump ile yıllar önce başa baş akşam geçirdiklerini, Marlon Brando'nun kaç erkekle yattığını anlatmıştı. Yani kısacası insanların sağdan soldan duydukları ama teyit edemedikleri ya da dillendirmeye çekindikleri ne varsa Jones bir bir teyit etmiş, dedikoduları doğrulamıştı.

Eskilerden ise Toots Thielemans ve Eric Clapton tanıdığı en iyi solistler arasında olduğunu, bugünün müzisyenlerini pek umursamadığını, sadece Bruno Mars ile Kendrick Lamar'ı izlediğini söylemişti. Yine bir röportajında üç Türk'e Amerika'da zengin ve ünlü olma fırsatı verdiğini söylemişti, bunlar Ahmet Erteğün, Arif Mardin ve Mehmet Öz idi.

Kültürel bir simgeydi Jones. Ölümü bir dönemin sonunu işaret ediyor olsa da, o yeni isimlere sonsuza kadar ilham kaynağı olmaya devam edecek.

Asırlık müzik

Türkiye'nin 100 yıllık müzikal panoramasını sunan "Müzik TR100" sergisi Müze Gazhane'de 31 Ocak'a kadar ziyaret edilebilir

tarihi sergi oldu



● Gökçe UYGUN

“Deniz kızı Eftelya, TC kimlik numarası sahibi oldu, Müzeyyen Senar'ın ailesi yapmayı unuttukları noter işlerini hallemeye karar verdi, Ezhel'in şarkıları ilk kez bir fiziki formatta yer aldı.”

Bu bilgiler Müze Gazhane'de 3 Aralık Salı akşamı kalabalık bir törenle açılan "Müzik TR100: Cumhuriyet Tarihinin Müzikli Panoraması" sergisinden kulis bilgileri. Sergi bunun gibi pek çok ilginç bilgi ve görsel sunuyor. Zira, dile kolay tam bir asırlık müzik mazisinin özeti içeriyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hizmet ve İletişim İştiraklerinden Kültür AŞ.'nin düzenlediği sergi, müzik yazarları Derya Bengi ve Murat Meriç küratörlüğünde, Taksim Sanat'ın katkılarıyla hazırlandı. Cumhuriyetin ilanından bugüne Türkiye'nin zengin müzikal mirasına ve kültürel çeşitliliğine ışık tutmak amacıyla taşıyan sergi, ülkenin son 100 yılını şekillendiren şarkılar, albümler ve sanatçılardan oluşan bir seçki sunuyor. Dönemin dergileri, plak, kaset, CD'leri, konser afişleri, kartpostallar ve çeşitli müzik oyuncuları zenginleşen sergi bu özellikleriyle ziyaretçilere hem bilgilendirici hem nostaljik bir deneyim vaat ediyor.

TEK YÖNLÜ MÜZİKAL KORİDOR

Üç katlı ve tek yönlü şekilde gezilebilen L binasındaki sergi, Cumhuriyet'ten günümüze uzanan 1923-2023 yıllarını dönemlere bölerek aktarıyor. Sergide neler yok ki? Pikaplardan konser afişlerine, kasetlerden kartpostallara her dönemine öne çıkan müzikal olgularıyla karşılaşmak mümkün. Ortak müzikal hafızamıza nakşedilmiş, dönemlere ait farklı türdeki nağmeleri dinleyerek gezilebilen bu sergide, 100 yıllık bir müzikal zaman tüneline girmiş gibi hissetmek mümkün.

"MÜZİKAL ZENGİNLİĞE SAYGI DURUŞU"

İBB Kültür AŞ Genel Müdürü Murat Abbas, Cumhuriyet tarihimize müziğin her zaman önemli bir yer tuttuğunu belirterek, "Kültür AŞ olarak İBB'nin müziğe ve kültüre verdiği değeri, detaylı ve uzun bir çalışmanın ürünü olan Müzik TR100 Seti ile ortaya koyuyoruz. Bu setten ilham alarak hazırladığımız 'Müzik TR100: Cumhuriyet Tarihinin Müzikli Panoraması' sergisiyle de bu çalışmayı daha geniş bir perspektifle sanatseverlerle buluşturuyoruz. Sergimizin temellerini oluşturan Müzik TR100 seti, Cumhuriyet tarihimize müzik üzerine yapılmış en kapsamlı çalışmalardan biri olarak ilk ve tek olma özelliği taşıyor. Hazırlıklarına Nisan 2022'de başladığımız bu proje, 1920'lerden günümüze Türkiye'nin popüler müzik geçişini farklı formatlarda bir araya getiriyor. Bu eşsiz arşiv, yalnızca bir set değil; Cumhu-



İBB Kültür AŞ Genel Müdürü Murat Abbas, usta ses sanatçısı Ali Rıza Binboğa ve Murat Meriç, sergi açılışında, Binboğa'nın eski fotoğrafına bakarken



Usta müzisyenler Nejat Yavaşoğulları ve Taner Öngür sergi açılış gecesinde



riyetimizin müzikal zenginliğine ve kültürel mirasına bir saygı duruşudur." dedi.

TARİHE MÜZİK MERCEĞİNDEN BAKIŞ

Derya Bengi ve Murat Meriç de "Bu sergi yüz yıllık Cumhuriyet tarihine müziğin merceğinden bakıyor. Geçmiş zamanları anahtar deliği misali plakların, kasetlerin, CD'lerin deliğinden meraklı gözlerle seyre ediyor. Geçmişten bugüne, her tarihsel dönemeçte müzikteki değişimin ve çeşitliliğin hızına, müzik dinleme cihazlarının ve dinleme alışkanlıklarının evrimi eşlik ediyor. Sergi güzergâhı boyunca üç koridorun duvarlarında gündelik hayattan enstantaneler, popüler şarkı sözleri, dergi, plak, kaset kapakları, karikatürler, film, konser, gazino afişleri dile geliyor. Küçük hikâyeler, çağrışımlar, anılar, anırtımlar sıraya diziliyor, sesleri gramofon borularından, teyp hoparlörlerinden, TV ekranlarından yankılanıyor." diyor.



Fikret Kızılok'un kendi parasıyla aldığı ilk gitar (1969)



100 ESERLİK SET

31 Ocak'a kadar Müze Gazhane L Binası'nda ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek sergiye ek olarak, tam L binasının karşısında yer alan C binasında da "Müzik TR100 Seti" incelemeye hazır duruyor. Sergiye ilham olan bu dev eser, "tek bir sanatçıya ait olmayan ve tüm formatlara yer veren, dünyada türünün tek örneği" olma özelliğini taşıyor. Ülkemizin önemli ses ve saz sanatçılarının, dönemlerine damga vurmuş eserlerinin fiziki formatlarında sunulduğu bu set, Türkiye Cumhuriyeti'nin zengin müzik tarihini, farklı fiziki taşıyıcı formatlarıyla ilk kez bir araya getiriyor. Müzik TR100 koleksiyon kutusunda, farklı boyutlarda 14 plak, 4 CD, 1 kaset, dijital dönemi yansıtan QR kod ve şarkıların hikâyelerini anlatan bir katalog bulunuyor. Projenin danışma kurulunda müzik tarihine hakim gazeteci, televizyoncu ve araştırmacılar İzzet Öz, Cemal Ünlü, Derya Bengi, Murat Meriç, Gökhan Akçura, Aylin Güngör, Müjde Yazıcı Ergin, Hakan Dedeoğlu, Ekin Sanaç ve Cem Kayıran yer alıyor. Sınırlı sayıda üretilen set, muziktr100.kultur.istanbul adresinden ön siparişle temin edilebiliyor.

YENİ YIL KONSERİ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

24 ARALIK 2024 SALI / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

NOEL HİKÂYESİ VE ŞARKILARI

Marangozun Dostları, Kadıköy Uluslararası Kilisesi Müzik Grubu

Rasimpapa Mah. İsköle Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ



Kış aylarında migren atakları artıyor

Dünyada ve ülkemizde en yaygın görülen hastalıklardan biri olan migren, genellikle başın bir yarısında gelişen şiddetli ve zonklayıcı tipte baş ağrısı olarak tanımlanıyor. Hayat kalitesini ciddi boyutlarda düşürebilen ve Türkiye'de yaklaşık 13 milyon kişiyi etkileyen migren hava değişiminden etkilenen bir hastalık. Acıbadem Fulla Hastanesi Nöroloji Uzmanı Dr. Beyza Çitçi, kış aylarında hava basıncındaki değişikliklerin ve ani hava soğumalarının migren ataklarını tetikleyebileceğine dikkat çekerek "Ayrıca kış aylarında gün ışığının azalması melatonin ve serotonin seviyesini etkilerken, hareket azalıyor, daha az su içiliyor ve açık havada geçirilen zaman azalıyor. Tüm bu etkenler de atakların daha sık görülmesine yol açıyor. Rüzgarlı ve fırtınalı hava ile nemin azalması da yine atak sıklığını arttıran etkenlerden." diyor. Kış koşullarının migren hastaları için daha stresli günler ve daha sık ataklar anlamına geldiğini belirten Çitçi "Kış aylarında açık havada yürüyüş yapmak, kapalı ortamlarda havanın çok kuru olmamasına dikkat etmek, bol sıvı tüketmek ve hareket düzeyimizi arttırmak atak sıklığını azaltacaktır." diyor.

ATAKLAR GÜNLERCE SÜREBİLİYOR

Başın bir tarafında, zonklayıcı ve şiddetli baş ağrısı şeklinde görülen migren atakları 4 saat ile 3 gün kadar sürebiliyor. Baş ağrısına bulantı, kusma, ışık ve ses hassasiyeti eşlik edebiliyor. Ataklardan önce "aura" adı verilen görsel ve duyuşsal belirtiler gözlemlenebiliyor.

Özellikle 20-50 yaş arasındaki bireylerde daha sık ortaya çıkan migren, yaşattığı zorluklar nedeniyle okul, çalışma ve sosyal yaşamda ciddi sorunlara yol açabiliyor. Ülkemizde yaklaşık 13 milyon kişiye tanı konulduğundan hareketle migren hastalığının toplumda yüzde 16,4 oranında görüldüğü söylenebilir. Son yıllarda dünyada ve ülkemizde migren görülme yaşının düştüğüne ve görülme sıklığının arttığına dikkat çeken Nöroloji Uzmanı Dr. Beyza Çitçi "Migrenin görülme yaşı konusunda düşüş ve vaka artışı, artan dijitalleşme, stres ve çevresel faktörlerle ilişkilendiriliyor. Migren hastalarının yüzde 90'ı stres ve düzensiz uyku gibi faktörlerin atağı tetiklediğini ifade ediyor. Oysa migren tedavi edilebilir bir hastalıktır, ancak hastalığın kronikleşmemesi için uzmanla başlamak çok önemlidir." diyor.



● Simge KANSU

Bilinç bulanıklığına halüsinasyonların eşlik ettiği, kafa karışıklığı ve dikkat dağınıklığı ile tanımlanan bir zihinsel bozukluk olan Deliryum, hastanede yatan hastalarda sıklıkla görülebiliyor. Psikiyatri Uzmanı Dr. Emine Kılınç, hastalığın yoğun bakım ünitelerinde görülme sıklığının yüzde 80'e varabildiğini ve etkili tedavi ile kalıcı patolojik değişikliklerin önlenebileceğini söyledi.

YOĞUN BAKIMDA GÖRÜLME SIKLIĞI YÜKSEK

Dr. Emine Kılınç, deliryumun bilinç bulanıklığı ile karakterize bir zihinsel bozukluk olduğunu ifade ederek şu bilgileri verdi: "Akut beyin yetmezliği, akut organik beyin sendromu olarak da adlandırılır. Özellikle hastanede yatan hastalarda görülür. Yoğun bakım ünitelerinde görülme sıklığı yüzde 80'e varabilir. Zamanında alta yatan nedenlere müdahale edilmediği ve tedavi edilmediği takdirde ölümcül olabilir. Deliryumu ortaya çıkaran tıbbi, metabolik nedenlerin tedavi edilmesi gerekir. Başkalarında herhangi probleme yol açmayan sağlık sorunları, ileri yaşta kişilerde, beyin hastalığı olan kişilerde deliryuma neden olabilir."

Deliryumun ağır bir fiziksel veya zihinsel hastalık nedeniyle oluşabileceğini aktaran Kılınç, "Epilepsi, kanser, ateş, zehirlenme, beyin zedelenmesi, ağır gıda veya su eksikliği, elektrolit eksikliği, ağır alkol bağımlılığının bırakılması, enfeksiyon gibi durumların deliryuma neden olduğu bilinmektedir. Tanı sürecinde tıbbi öykü, fizik muayene ve laboratuvar verilerinden, tablonun genel tıbbi bir durumun doğrudan etkilerine bağlı olduğunu gösteren kanıtların bulunması deliryum tanısını destekler. Hastalık ortalama 7-12 gün sürer, acil tedavi edilmesi gereken bir durumdur." ifadelerini kullandı.

Kılınç, deliryumun yol açtığı durumları ise şöyle açıkladı: "Deliryum, dikkati belirli bir konu üzerinde yoğunlaştırma, sürdürmede yetersizlikle giden bilinç bozukluğu tablosudur. Algı bozukluğuna (görsel, işitsel, dokunsal halüsinasyonlar) ve bilişsel bozulmalara (bellek, yönelim, dil bozukluğu gibi) neden olur. Hasta sorulduğunda kim olduğunu, nerede olduğunu, zamanı, içinde buldukları günü, ayı, saati bilmekte zorlanır, yanlış yanıtlar verebilir, şaşkın görünür olabilir. Yakın zamanda olan olayları hatırlamakta güçlük çeker, olayları, kişileri karıştırabilir.

Ani bilinç bulanıklığına dikkat!



Beyin fonksiyonlarında meydana gelen ani ve anormal değişime bağlı olarak ortaya çıkan Deliryum hakkında konuştuğumuz Dr. Emine Kılınç, "Deliryum acilen tedavi edilmesi gereken bir bilinç bozukluğu durumudur" dedi

Deliryumun temel özelliği, belirtilerin kısa bir sürede gelişmesidir. Saatler veya günler içinde başlar ve gün içinde dalgalanmalar, artıp azalmalar gösterir. Genellikle akşam saatlerinde belirtilerle artış olabilir."

"ACİLEN TEDAVİ EDİLMESİ GEREKİR"

Deliryumun tedavi edilebilir bir hastalık olduğunun altını çizen Kılınç, "Etkili tedavi ile kalıcı patolojik değişiklikler önlenebilir. Tedavisinde öncelikle alta yatan tıbbi, metabolik, enfeksiyöz hastalıklar veya alkol yoksunluğu sendromu gibi hastalıkların tedavi edilmesi gereklidir. Ek olarak nörolojik ilaç-

lardan da yararlanır. Deliryum acilen tedavi edilmesi gereken bir bilinç bozukluğu durumudur. Özellikle hasta yakınlarının deliryum hakkında bilgi sahibi olması gerekir. Yaşlı kişiler, beyin hastalığı olan hastalar, demans hastaları, epilepsi, kanser hastaları, ağır düzeyde karaciğer, böbrek hastalığı olan kişilerde, alkol bağımlılığı olan, alkolü yeni bırakmış kişilerde ani gelişen bilinç bulanıklığıyla ve algı, yönelim, hafıza sorunları ortaya çıktıysa, kişi çevresini tanıyamama, bulunduğu yeri/zamanı şaşırma gibi belirtiler gösteriyorsa beklemeden en yakın tedavi merkezine başvurmaları önerilir." şeklinde konuştu.

GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 40. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

SARI NOKTA HASTALIĞI GÖRME KAYBINA NEDEN OLABİLİR

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Kadıköy'de engelsiz yeni yıl coşkusu

Engelli bireyler ve aileleri "Yeni Yıla Merhaba Partisi"nde doyusya eğlendi. Etkinliğe katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Kadıköy Belediyesi ve belediye başkanı olarak ben de her zaman sizlerin yanındayım" dedi



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ve Ahenk Lions Kulübü iş birliğiyle engelli bireyler ve aileleri için "Yeni Yıla Merhaba Partisi" düzenlendi. 17 Aralık Salı günü gerçekleştirilen etkinlikte, yaklaşık 40 engelli genç ve ailesi keyifli anlar yaşadı. Yeni yıl partisine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Başkan Yardımcısı Sevnur Yıldırım Doğan ve Sosyal Destek Hizmetleri Müdür Vekili Şadiye Narin de katıldı.

"HER ZAMAN SİZİN YANINIZDAYIM"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, etkinlikte yaptığı konuşmada şu ifadeleri kullandı: "Değerli komşularım, hepimiz hoş geldiniz. Bugün çok özel misafirlerimiz ve onların değerli aileleriyle bir aradayız. Bu etkinlikte yanımda olan ve her zaman bizimle iş birliği içinde olan Ahenk Lions Kulübüne teşekkür ediyorum. Kadıköy Belediyesi olarak iş birliğimiz kapsamında üzerimize düşen her şeyi yapacağız. Kadıköy Belediyesi ve belediye başkanı olarak her zaman sizlerin yanındayım. Hepinize iyi eğlenceler ve mutlu yıllar diliyorum."

GELİŞİM TİP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

Şampiyonun adı: Kadıköy Ragbi

15'li Ragbi Ligi finalinde Kadıköy Ragbi, Hacettepe'yi 24-0 yenerek üçüncü kez final oynadığı turnuvadan bu kez şampiyon ayrıldı

2006'da erkek takımı olarak kurulan ve Türkiye'nin ilk resmi ragbi kulübü olan Kadıköy Ragbi ilk lig şampiyonluğuna ulaştı. Yarı finalde ODTÜ Ragbi'yi 38-31 yenerek final biletini alan Kadıköy Ragbi Spor Kulübü finalde Ottomans Ragbi'yi 29-17 yenerek diğer final biletini alan Hacettepe Ragbi ile İstanbul Atatürk Olimpiyat Stadı Atletizm Sahası'nda karşı karşıya geldi. Kıyasıya geçen 15'li Ragbi Ligi final müsabakasında Hacettepe'ye karşı iki yıl üst üste yarı final kaybettikten sonra bu sene finalde 24-0'lık net bir üstünlükle gülen taraf Kadıköy Ragbi oldu ve şampiyonluğunu ilan etti. Üçüncülük müsabakasında ise Ottomans Ragbi SK ve ODTÜ Ragbi SK karşılaştı. 26-05'lik skorla galip gelen taraf ODTÜ Ragbi SK olurken üçüncülük kupasının da sahibi oldu. Kadıköy Ragbi sosyal medyadan yaptığı paylaşımında şampiyonluk sevincini şu sözlerle paylaştı; "Başardık, ilk şampiyonluğumuz geldi. Sahada ter döken tüm oyunculara teşekkürler ve bizi destekleyen herkese kocaman sarılıyoruz!"



Kadıköy'ün Defne'si Viyana'da

İstanbul Defne Spor Kulübü'nün hikayesi, Avrupa Hentbol Federasyonu'nun Viyana'da yapılan '2.Kadın Hentbol Konferansı'nda sunuldu

Defne Spor, şehir merkezine uzak semtlerde yaşayan kız çocukların dezavantajlı durumunu en aza indirerek ulaşılabilir spor imkânı için yaratılan bir sosyal sorumluluk projesi. Bu fikir kızları sadece birer sporcu olarak yetiştirmiyor aynı zamanda eğitimden kültürel etkinliklere pek çok alanda gelişimlerine katkı sağlıyor. Geçtiğimiz aylarda hikayesiyi Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi tarafından kariyer dalında Kutlama Mektubu almıştı. Defne Kızları'nın hikayesi şimdiye Viyana'da yankılandı.

2.Kadın Hentbol Konferansı 10-11 Aralık tarihlerinde, "Grassroots'dan Profesyonel Spora ve Ötesine" teması ile, EHF EURO 2024 Kadınlar Avrupa Şampiyonası bünyesinde gerçekleşti. 32 ülkeden 150 katılımcının katılımıyla gerçekleştirilen konferansta pek çok grassroots (profesyonel

ve elit olmayan tüm spor etkinliklerine verilen isim) hikayesi anlatıldı. Defne Spor'un hikayesi Defne yönetim kurulu üyesi Güneş Viter tarafından sunuldu. Defne'nin sunumunda 'Genç kızların hentbol ile güçlendirilmesi üzerine 360 derecelik bir görüş' başlığı altında, Defne Kızları'nın misyonu, iki kanatlı güçlendirme modeli, engelleri aşmak, ivmeyi koruyabilmek, güvenli alan sağlamak, oyunda önderlik ve güçlü Defne Kızları'nın başarısı gibi konular anlatıldı. Defne Spor Kulübü Başkanı Erdem Göktürk ise sosyal medyada hikayesini dünyaya duyurma fırsatı sunduğu için Avrupa Hentbol Federasyonuna teşekkürlerini ileterek, "Tecrübemizi Avrupa hentbol camiası ile paylaşma imkânı verdiği için EHF'ye ve harika temsili için Güneş Viter'e yürekten teşekkür ederiz." paylaşımında bulundu.



Halil Türkkan Ortaokulu voleybolda 3. oldu

Halil Türkkan Küçük Kız Voleybol Takımı İstanbul İl birinciliği müsabakaları kapsamında düzenlenen turnuvada grup üçüncüsü oldu

Halil Türkkan Ortaokulu sporunda gösterdiği başarıları bir yenisini daha ekledi. Futbolun yüzüne jimnastikten okçuluğa pek çok farklı branşta Kadıköy'ü hem Türkiye'de hem de ülke çapında temsil eden Halil Türkkan Ortaokulu öğrencileri başarılarına bir yenisini daha ekledi.

Küçük Kızlar Voleybol Takımı, Okul Sporları Voleybol Küçük Kız İstanbul İl Birinciliği müsabakaları kapsamında dü-

zenlenen turnuvada ilk maçında Küçükyağlı Meslek Teknik Anadolu Lisesi Spor Salonu'nda Ataşehir Dede Ortaokulu'nu 2-0 mağlup etti. İkinci maçında ise Küçük Prens Ortaokulu ile karşı karşıya geldi ve sahadan 3-0 mağlup ayrılarak grubu üçüncü tamamladı. 2013-2014 doğumlu kız öğrencilerin yarıştığı şampiyonada Halil Türkkan Ortaokulu bundan sonraki etaplarda ilçe bazında yarışacak.

64. Donanma Kupası ödül töreni gerçekleştirildi

İstanbul Yelken Kulübü ve Donanma Komutanlığı işbirliğiyle düzenlenen 64. Donanma Kupası ödül töreni gerçekleştirildi. Marmara Yelken Kulübü de ödül alanlar arasındaydı

İstanbul Yelken Spor Kulübü'nün geleneksel yarışlarından biri olan Donanma Kupası Yelken Yarışması'nın 64.'sü Kuzey Deniz Saha Komutanı Koramiral Mustafa Kaya'nın verdiği startla başladı. İstanbul Yelken Kulübü ve Donanma Komutanlığı işbirliğiyle düzenlenen yarışlarda yat, hareketli salma ve IOM sınıfından toplamda 39 tekne Ekim ayı boyunca düzenlenen yarışlarda kıyasıya mücadele etti. Kalamış Koyu- Sivriada - Neandros - Tuzla DHO - Caddebostan - Kalamış Koyu parkurunda yapılan yarışlarda Kadıköy'ün bir diğer önemli yelken kulübü olan Marmara Yelken, ORC B sınıfı MYSK-GELNER Sailing Team J70 takımı da yarış 1. sırada tamamlandı. Ödül töreni ise 8 Aralık akşamı İstanbul Yelken Kulübü'nde düzenlenen görkemli törenle sahiplerini buldu. Donanma Komutanı Oramiral Kadir Yıldız'ın da katılımıyla düzenlenen törene Gölçük ve İstanbul'dan 12 Amiral de katılım sağladı.

İSTANBUL YELKEN KÜTÜPHANESİ'NE BAĞIŞ

İstanbul Yelken Spor Kulübü Başkanı Billur Arkan ve yönetim kurulu üyeleri, törene katılan komutanlar ve misafirlerini yenilenen Burhan Kunt salonunda ağırbaşlıca konuşarak tarihine dair önemli bilgiler sundu. Donanma Komutanı Yıldız bu salonda Atatürk'ün Fenerbahçe ziyareti, kulüp kurucularının portreleri ve Sadun Boro anısına teşhir edilen objeleri inceleyerek donanma adına bu salondaki kütüphaneye kitap bağışında bulundu. Tören Billur Arkan ve Viskomodör Gül Çelikel'in yarışma tarihine dair yaptığı konuşmalarla başladı. Konuşmaların ardından Oramiral Kadir Yıldız şeref defterini imzaladı ve karşılıklı hatıra objelerinin takdimi gerçekleşti.

Optimist Genel sınıfında 1. İs-



ao Diyetisyen AYŞU ONUR

Online ve Yüz Yüze Beslenme Danışmanlığı ile Kişiyel Diyetler

- ✓ Sağlıklı kilo verme/alma
- ✓ Hastalıklara özel diyet tedavisi
- ✓ Besin alerjisi diyeti
- ✓ Besin intolerans diyeti

@dya.aysuonur
0850 433 93 93
www.aysuonur.com
Küçükbakkalköy Mah. Merdivenköy Yolu Cad. No:12 C2D Plaza 34750 Ataşehir / İSTANBUL

Örnek Lostra

AÇILIŞA ÖZEL İNDİRİMLER

Ücretsiz Kurye
Kapıdan Al Kapiya Bırak

0544 411 73 61
0531 222 22 27

HER MARKA AYAKKABININ TAMİR BAKIM TEMİZLİĞİ YAPILIR

orneklibadelostra www.orneklostra.com
Şehit Cahar Dudayev Cad. No:78 Ataşehir / İstanbul

Gönüllülerden gelenler



Nevra Bucak söyleşi

Göztepe Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi, romancı Nevra Bucak'ı ağırladı. Söyleşiye 27 edebiyat sever katıldı. Bucak, söyleşide kendi yazarlık serüvenini, esin kaynaklarını anlattı. Son romanı "Bir İstanbul Rüyası"nı yazma süreci ile ilgili paylaşımlarda bulundu.



Göztepe'nin 40 yılı

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte, Göztepe'nin eski muhtarı Baki Nedim Baltacı, Göztepe'nin son 40 yılına dair anılarını ve gözlemlerini aktardı. "Göztepe'nin Eski Günleri" konulu bu nostaljik etkinlik, mahalle tarihine ilgi duyanların yoğun katılımıyla gerçekleşti.



Genç tiyatrocular sahnede

Kriton Curi Gönüllüleri Gençlik Tiyatrosu, "Koyu Siyah Karanlık" adlı oyunu Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde sahnelledi. Baskıcı aile yapıları ve kuşak çatışmalarını ele alan oyun, usta yönetmen Güney Saraçoğlu'nun yönlendirmesiyle seyircilerden tam aldı. Genç oyuncuların performansı ve sahne tasarımı büyük beğeni topladı.



Barış Terkoğlu ile laiklik üzerine söyleşi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, "Laiklik" temalı söyleşide gazeteci-yazar Barış Terkoğlu'nu konuk etti. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen söyleşide Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ'ın açılış konuşmasının ardından Terkoğlu, eğitimdeki eşitsizlikler ve laiklikten uzaklaşmanın toplumsal etkilerini anlattı. Özellikle kadınlar ve çocuklar üzerindeki baskılara dikkat çeken Terkoğlu, çözüm önerilerini paylaştı.



Erenköy'de sağlık semineri

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin düzenlediği seminerde fizyoterapistler Selin Kırçalı ve Buse Keleş, ağrı yönetimi üzerine bilgi verdi. Fizyoterapistler hazırladıkları sunumlarla bel ve boyun fıtığından kaynaklanan ağrılar, teknolojinin bu sorunların tedavisine etkisi ve doğru bilinen yanlışlar hakkında bilgi verdi. Etkileşimli bir şekilde gerçekleştirilen seminer, katılımcıların sorularıyla son buldu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

20 - 27 ARALIK 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

HANGİSİ KATIL (TİYATRO)

20 Aralık 2024 / 20.00

Yer: Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

KARMA SOLİSTLER MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Mustafa Demirkaya

23 Aralık 2024 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DOĞAN TANYER GENÇ GÖNÜLLÜLER MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef: Doğan Tanyer

24 Aralık 2024 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

2025'İN KAPILARINI AÇMA VE VİZYON PANOSU YAPIMI

Aile ve İlişki Danışmanı: Nilberk Asil

26 Aralık 2024 / 13.00-16.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

UNUTKANLIK, DEMANS, DENGE BOZUKLUĞU

Uzman Dr. Rukiye Arat

26 Aralık 2024 / 14.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

FİTOTERAPİ İLE BİTKİSEL TEDAVİLER

Fitoterapi Uzmanı: Fuat Sapancı

27 Aralık 2024 / 14.00-16.00

Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

HAYVANAT BAĞÇESİ (TİYATRO)

27 Aralık 2024 / 20.00

Yer: Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"Sağlıklı Yaş Almada" beslenmenin önemi

Sosyal Yaşam Evi'nde düzenlenen sağlık seminerinde konuşmacı olan Uzman Diyetisyen Özge Yılmaz, yaşla birlikte artan yüksek tansiyon, böbrek hastalığı, şeker hastalığı gibi kronik hastalıklarda özel beslenme programının uygulanması gerektiğini söylüyor



YENİLİKÇİ YAPISAL ÇÖZÜMLER

Kentsel dönüşüm projelerinde ters kiriş dolguları için ABS Kör Kalıp Sistemi tercih ediliyor.

www.abskorkalip.com.tr
444 6 227



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde "Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri" kapsamında "Sağlıklı Yaş Almada Beslenme" konulu seminer düzenlendi. Seminere Uzman Diyetisyen Özge Yılmaz konuşmacı olarak katıldı. "Sağlıklı beslenme nedir?" sorusu ile semineri başlatan Uzman Diyetisyen Özge Yılmaz, sağlıklı beslenmeyi şöyle tanımladı: "En temel anlamıyla tüm besin öğelerini kişinin ihtiyaç duyduğu miktarlarda içeren, aynı zamanda bireyin ihtiyaç duyduğu enerji miktarını tam olarak karşılayan, ideal kilonun korunması için uygun olan beslenme türüdür." Yaş ilerlemesi ile birlikte kronik hastalıklarda artış olduğunu belirten Yılmaz, yeterli ve dengeli beslenmenin mental sağlığın desteklenmesi, fiziksel fonksiyonun sağlanması, kronik hastalık riskinin azaltılması ve fonksiyonel yetersizliğin önlenmesini söyledi. Hastalıkların tedavisinde ve önlenmesinde beslenmenin önemli bir rol oynadığını üzerinde duran Özge Yılmaz, "İyi bir beslenme programı ile diyabeti önleyebiliriz. Alzheimer hastalığında gerileme görülebilir." dedi.

"KAS KAYIPLARI BAŞLAR, YAĞ ARTIŞI OLUR"

Yaş ilerledikçe kas kayıplarının arttığını ve buna bağlı olarak yağ oranının yükseldiğini belirten Yılmaz şöyle devam etti: "Proteinle kas kayıplarını engelleyebiliriz. Protein bütün hayvansal ve bitkisel besinlerde bulunur. Et, et ürünleri, yumurta, sakatlatlar, balık, süt ve ürünleri gibi hayvansal besinlerden sağlanan protein üstün kaliteli, bitkisel besinlerden sağlanan düşük kaliteli. Kırmızı eti haftada bir gün, balığı da haftada iki gün yemmesini istiyoruz. Balık önemli. Tam da mevsimi. Omega3 yağ asitlerini sağlamakla beraber aynı zamanda diyabeti de kontrol altına alıyor."

Kuru baklagillerin magnezyum, çinko gibi mineraller ve vitaminler açısından zengin olduğunu belirten Yılmaz, bu besinlerin doğru pişirilmesi gerektiğine dikkat çekerek şu önerilerde bulundu: "Bakliyatlar en az 8 saat suda bekletilmeli. Bekletildiği sudan çıkarılıp pişirildiğinde protein değeri daha yüksek hale gelir. Ayrıca tahıllarla birlikte tüketildiğinde daha güçlü bir protein kaynağı oluşturur. Örneğin yeşil mercimekle erişte ya da kuru fasulye ile pilav gibi yemekler tüketildiğinde vücut için tam protein alınmış olur. Et ya da balık olmadığında, baklagil ve tahıl birleşimi ideal bir alternatif sağlar."

"YUMURTA HAYATIMIZDA OLSUN"

Süt ve süt ürünlerinin hem kalsiyum hem de protein kaynağı olduğunu ifade eden Yılmaz, "Kefir, yoğurt ve olgunlaşmış sert peynirler beslenmemizde olmalı. Yumurtada da en önemli besinlerden. Örnek protein diyoruz. Yumurtada proteinlerin içinde bulunan bütün amino asitler var. Vücut yumurtadan yüzde yüz yararlanıyor. Yumurtayı iyi pişirirsek vücut onu daha iyi kullanıyor. Yumurta hayatımızda olsun."



diye konuştu.

"Kalsiyum kemiklerin yenilenmesini sağlar. Sinir sisteminde önemli bir rol oynar." diyen Özge Yılmaz, yoğurttaki, peynirdeki ve çökelekteki kalsiyumu vücudun çok iyi kullandığını söyledi, şöyle devam etti: "Tahin, üzüm yaprağı ve tarhana çorbası da çok önemli kalsiyum kaynağı. Yağlar da iyi enerji kaynakları. Yağlar olmasa D,E,K vitaminleri emilmiyor. Vücudun çalışması için önemli. Avokadoda iyi yağ asidi var. Kesildiği zaman yenmesi gerekiyor. Ceviz, badem de kırıldığı zaman yenmeli. Kırıp hemen yemeyiz iyi yağ asidini alamazsınız. O yüzden cevizi keke koymamanın bir anlamı olmuyor. Balık Omega-3 yağ asidi açısından çok zengin. Bağışıklıkta, kemik ve kas ağrılarının önlenmesinde, kalp-damar sağlığının korunmasında etkili."

"BAĞIŞIKLIĞI GÜÇLENDİRİR, DEPRESYONU ENGELLER"

Demirin kardiyovasküler hastalıkların riskini azalttığına dikkat çeken Özge Yılmaz, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Demir eksikliği anemisi de bir linç kayıpları ve zihin bulanıklığı, yorgunluk ve halsizlik hali olur. Anksiyete ile karışan çarpıntı gelebilir. Yeşil yapraklı sebzelerde ve ceviz de bitkisel demir var. Ette ise hayvansal demir var. Etteki demirin emilimi yüzde 90, bitkisel ise yüzde 10. Vücut ette olanı kullanabiliyor. O yüzden et, tavuk ve balık demir zengin. Çinko da bağışıklık sistemini güçlendirir. Depresyonu engellediğine dair çalışmalar var. Çiğ kaju, fındık, muz çinko bakımından zengin. C vitamini de bağışıklığı güçlendirir, cildin yenilenmesine yardımcı olur. Kara biber, yeşil biber, Trabzon hurması, koyu yeşil yapraklı sebzeler C vitamini yönünden zengin. D vitamini de vücutta önemli rol oynuyor. Adı vitamin ama hormon gibi önemli rol oynuyor vücutta. Kemik ve kas stresini azaltır."

Kalp ve zihin sağlığında, bilişsel gelişim ile denge problemlerinde B12'nin önemli olduğuna işaret eden Yılmaz, "Et, tavuk, balık, yumurta, peynir, süt ve süt ürünleri B12'den zengin. Beslenmemizde meyveler de yer almalı. Ama çok yendiğinde kan şekeri yükseltiyor. Meyvede porsiyonlamaya dikkat edilmeli. Örneğin bir muzun yarısı bir porsiyon. Yaş ilerledikçe susama isteği de azalır. Susamazsanız bile su içmelisiniz. Böbrek fonksiyonları için su tüketimi gerekli." dedi.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

A E K S A R A Y D A I Ş
I K B L T A R O B A R K
Y A N M I Y O R K S A İ
A S L E O R B İ B R U L
V B A R I B N O O A Y B
A K M L B A A B L N I O
Y O R O T O A R T C I R
K K A O B L R B İ M A D
İ S B U S T U A R A M A
I Y O D R O B O N R U M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BOLCA BORAT
BOMBA BORDA
BOMBE BORDO
BORAK BOTANİK
BORAN

SUDOKU BULMACA

7					9	5
3			7	5		
5			8	9		2
	4	1				
			3	7		
					4	2
			5		2	7
	7	8			9	5
	2	4	8			

	8	4		6		
			1	8		4
					7	9
9	7	8				
			9	5		
					2	1
3			8	4		
						9
7	2					6

	3			6	4	
	2				8	3
	8		1	7		
		1	6		5	2
		2				8
			7	4		
					6	5
9			4			
4		3	2			

	9	5				3
		6	7	8		2
		2		6	8	1
2			6			3
1		8	2			7
			9			8
5		6				
8		1				9
9		2				4

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

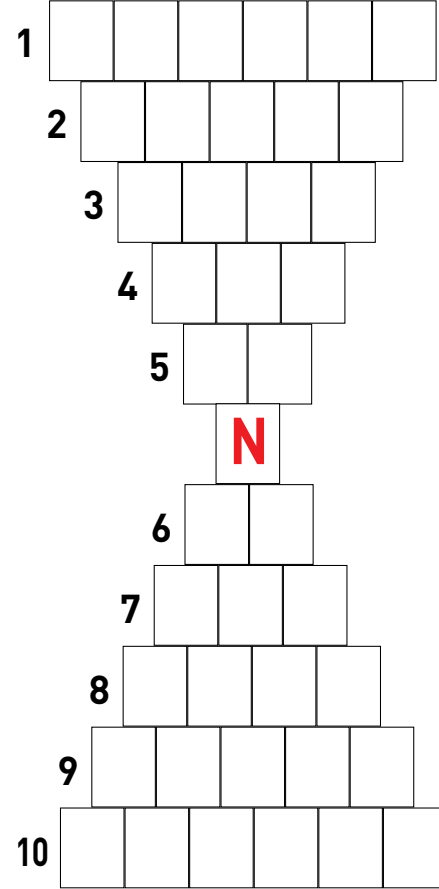
1. 1923 - 2003 arasında yaşamış, musikimize "O Ağacın Altı", "Bir Gün Karşılaşırsak", "Çatılış Kaşlarımla" gibi şarkılarının yanında bir çok güzel eser vermiş fotoğraftaki bestecimiz - Çok önemli 2. Yeşilirmak'ın mitolojik adı - Bir binek hayvanı - Öneri, düşünce veya söz yerinde olma - "..... Rona" (yitirdiğimiz tiyatro ve sinema sanatçımız) 3. Mekanik ve elektrikli sistemlerde kayma sürtünmesi yerine bir yuvarlanma sürtünmesi sağlayarak enerji kayıplarını azaltmak için yataklar ile muylular arasında yerleştirilen parça - Baskı - Bir yerde oturma 4. Avrupa'da bir ülke - "..... Sak" (aktris) - Duvardaki taş ya da tuğla sırası - Duman karası 5. İnsan vücudunun dış yüzü, cilt - Halk şairi - Özellikle süt çocuklarında D vitamini eksikliği ile kalsiyum, fosfor eksikliğinden veya dengesizliğinden ileri gelen, biçim bozukluğuna sebep olan kemik hastalığı - Temiz, namuslu 6. Bir nota - Lâhza - Raca karısı - Öğütülmüş tahıl - Kiloamper (kısa) - İrlanda Kurtuluş Ordusu 7. Emir veren, üst - Acı anlatan ünlem - Başlıca içeceğimiz - Doğu Anadolu'da bir göl 8. Bir ilimiz - Tedavi etme 9. Vahşi binek hayvanı - Bir orman ağacı 10. Cimri - Yüksekokul 11. Sahip - Taşımacılıkta kullanılan büyük kamyon - Değişik renkli

üst üste iki katmandan oluşan ve üstteki katmanına kabartma bir desen yapılan değerli taş 12. Özel gezinti gemisi - Yasaklama - Radyumun simgesi - Kayınbirader (yöresel) 13. Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları alet - Tahmini 14. Eskiden gezgin şairlere verilen ad - Kalın, kaba kumaş - Kaz dağlarının mitolojik adı 15. Utanma duygusu - 973 - 1048 arasında yaşamış Türk bilgin - Afrika'daki Klimanjaro dağının yerli dillerinde özgürlük anlamına gelen adı - Kira 16. Uzaklık anlatır - Etrafı su ile çevrili kara parçası - Baston - Bayramdan bir önceki ün 17. Hararet - Görkem, heybet - Kasların kasılması giderici, hekimlikte kullanılan mor çiçekli bitki - Yarı memnuluk anlatan ünlem 18. Siğ sulardaki kayalıklarda yaşayan renkli küçük balık - Bir ilimiz - Soru sözü - Görme özürü 19. Türkü, şarkı - Evrenpulu - Yapım işleri - Lanetleme 20. Dilek - Mutedil iklim - Hafif esen yel - Bir nota.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir atasözümüz. 2. Kale hendeği - Bir yerde öteden beri olagelen davranış - Suudi Arabistan plakası - Bromun simgesi - Bulaşıcı 3. Orta oyununda komiğe çanak tutan oyuncu - Azarlama, paylama - Tenis Eskrim Dağcılık (kısa) - Doktorluk 4. Türk musikisinde tempo - Yer fıstığı - Fazladan verilen - Dolaylı anlatım 5. Fransa'da bir kent - Bir süs bitkisi - Birdenbire 6. İslam'ın beş şartından biri - Dünyanın uydusu - Bir taşıt aracı - Sekeri bol bir üzüm türü 7. Baba - Artvin'in bir ilçesi - "Pablo" (1971 Nobel Edebiyat Ödülü almış Şilili şair) - Hile, entrika 8. Kristof Kolomb'un Amerika seferine çıktığı üç gemiden biri - Mektup 9. Bir bağlaç - Acıklı 10. Avı alıştırılmayan doğan - Tayin etme 11. Güreş-

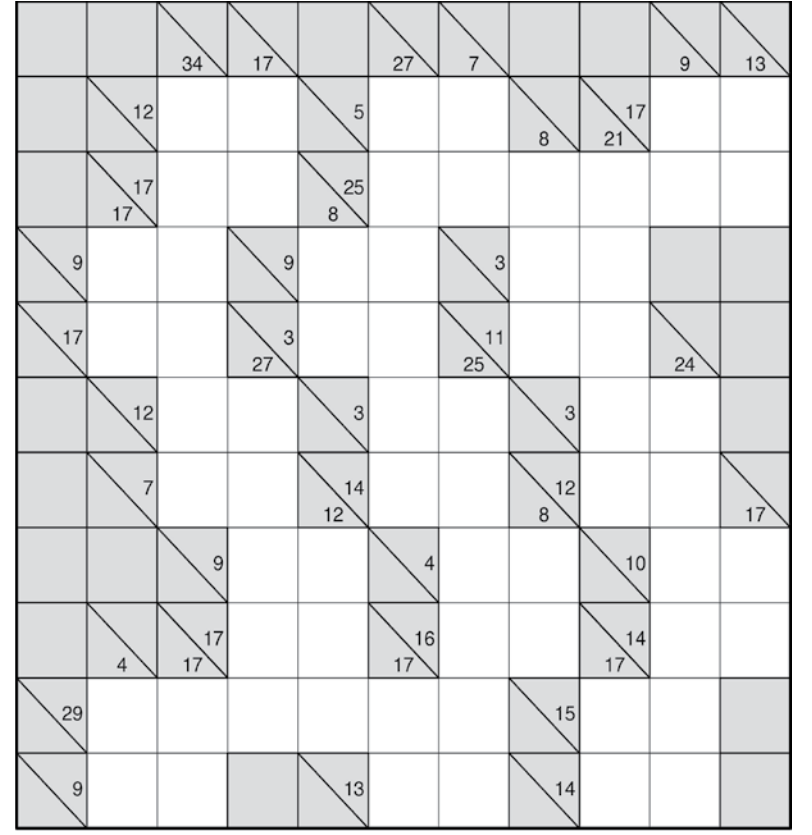
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. N harfini ipucu olarak veriyoruz. N'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yararlar, faydalar.
2. Kansızlık hastalığı.
3. Dişte bir tabaka.
4. Rutubet.
5. Genişlik.
6. Numara (kısa).
7. Bin kilogramlık ağırlık birimi.
8. Elektrolitteki artı uç.
9. "..... Çehov" (Rus yazar).
10. İsviçre Konfederasyonu'nu oluşturan devletlerden her biri.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Menafi, 2. Anemi, 3. Mine, 4. Nem, 5. En, 6. No, 7. Ton, 8. Anot, 9. Anton, 10. Kanton.

KUM SAATİ

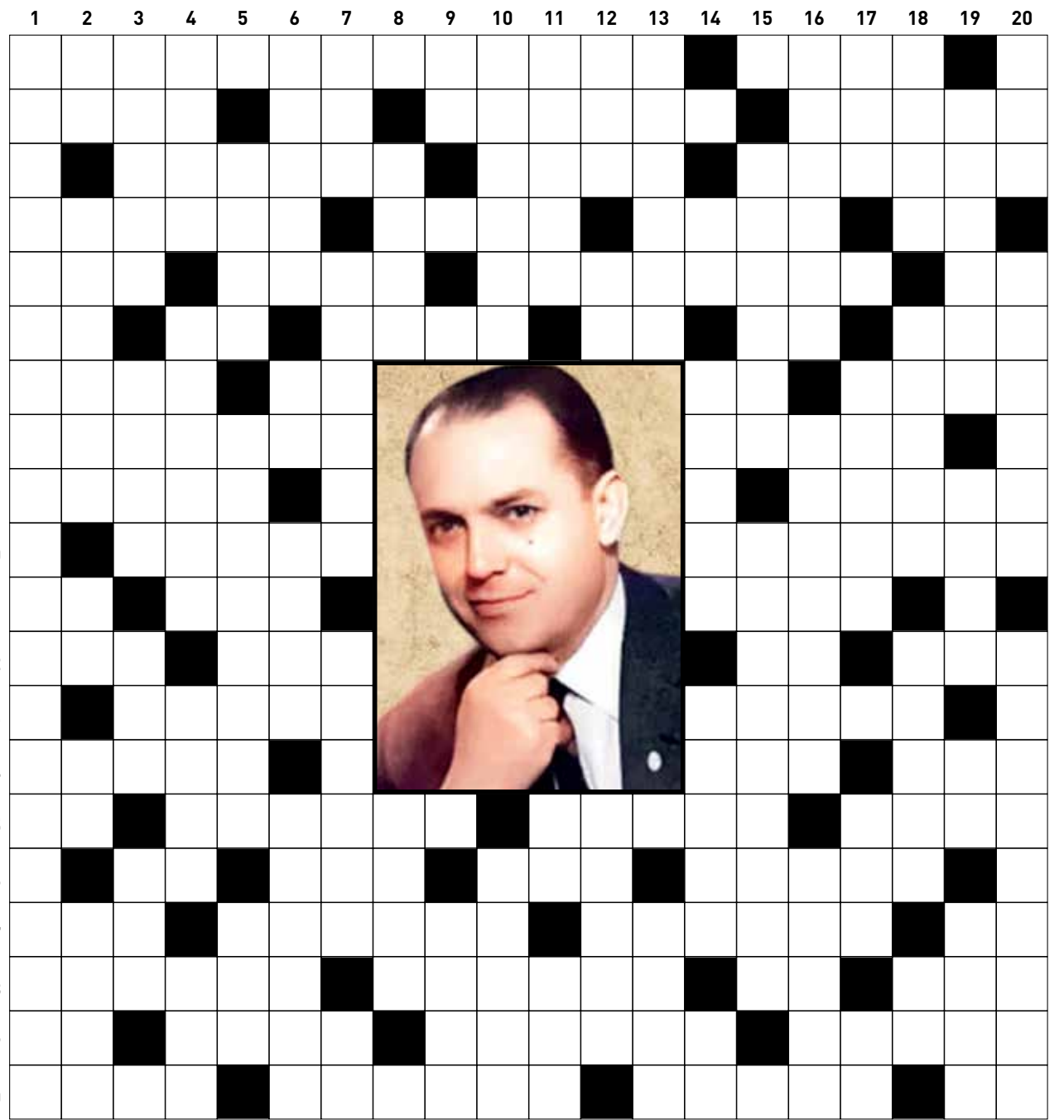
Aksaray'da ışıklar yanıyor / sisler bulvarı ayaklanıyor / artık kalbimi sürdürmüyorum.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	E	N	A	P	S	A	H	A	B	E	T	T	I	N	S	Ö	R	F
2	E	D	I	K	U	R	A	N	Ü	S	A	S	B	E	S	T			
3	B	E	T	K	A	D	R	A	N	A	K	K	A	N	R	O	T		
4	E	B	E	D	I	A	D	Y	E	L	V	E	E	Z	E	L	I		
5	L	I	L	A	A	K	A	L	E	M	A	L	A	Z	A	E	H		
6	İ	Y	İ	L	I	K	L	A	E	L	E	R	İ	P	M				
7	T	A	K	A	N	A	K												
8	A	T	K	E	C	E													
9	R	L	O	B															
10	İ	R	T	O	K														
11	K	O	R	U	L	U	K												
12	T	E	U	L	A														
13	M	A	Z	I	A														
14	A	S	E	N	A	S													
15	A	Y	C	İ	H	A	N	K	O	T	A	A	L	A	M	İ	T		
16	R	O	T	A	T	I	F	K	E	L	A	M	I	K	İ	B	A	R	
17	İ	N	A	L	S	A	R	I	K	A	N	A	T	T	A	İ	T		
18	F	K	I	R	H	A	Z	İ	N	E	İ	S	R	O	B	A			
19	M	I	Z	A	N	A	K	A	A	R	I	Z	A	A	N				
20	Ç	A	P	F	O	T	I	N	K	A	Ş	M	N	A	Ş	I			



te bir oyun - Akıl - Sanı 12. Doğum işini yaptırın kadın - Sakarın destanı - Duvarın salımlaştırılması için taşlar arasında yatay olarak konulan direk 13. Bir tür yabangülü - Akan yıldız, şahap 14. Steven Spielberg filmi - Yeniçeri ocağında padişahın gözeticiliğini yapan asker sınıfı - Büyük delikli kalbur - Mühendis cetveli 15. Uygun hükümdarlarına verilen ad - İzmir'in bir ilçesi 16. Bunun gibi, böyle - Balık avlamakta veya yük

taşımakta kullanılan, tek veya iki direkli ve açık güverteli, büyük kayık - Mesaj 17. Göz rengi - Emre hazır - Görevi yerine getirme - İlâç 18. Hala (yöresel) - Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü - Altın ve gümüş eritilen kabın içine konulan çerçeve - Kırmızı 19. "..... Asım Arsoy" (besteci) - Kutsal inanç, itikat - Rusçada evet - Buyruk 20. Voleybol ve basketbolda oyunun her bölümü - Yasal - Gazetenin yönetim yeri.

Bağdat Demiryolu, Haydarpaşa Garı ve kentsel yaşam kültürü

PINAR
ERKAN



İstanbul'da tren garı ve istasyonları tren yollarının yapılmasından sonradır. Trenlerin özellikle Kadıköy'de işlemeye başlamasıyla şehirde yepyeni alışkanlıklar ortaya çıktı çünkü daha önce karadan giden bu tip bir toplu taşıma yoktu. Demiryolları sayesinde Kadıköy'de doğaya pek de zarar vermeden ulaşımı sağlayan, yeni kalabalıklaşan yerleşim alanlarıyla çok zengin bir ilişki kuran bambaşka bir yaşam biçimi ortaya çıktı. Bugün demiryolları ve binalarına yapılan muamele ile bir yüzyılın Kadıköy'de gelişen yaşam kültürü tamamen silinmiştir.

İlk önce demiryolu döşenmiş, ancak hizmet binaları biraz gecikmiştir. Hatta bu gecikmeler nedeniyle Haydarpaşa'da başta iki ayrı istasyon binası inşa edilmiş. İlki 11 Mart 1872'de temeli atılan iki katlı ahşap bir yapı. 6 ay sonra Eylül ayında Haydarpaşa-Pendik hattı sefere başlarken hizmete giriyor. Demiryolu başlangıçta tek hat ve "katarlar" pek yavaş gidirmiş. Hat üzerindeki tüm istasyonların

da bu dönemde ahşap ve iki katlı oldukları anlaşılıyor. Erenköy ve Suadiye istasyonları da örneğin 1909 yılında henüz yokmuş.

İlk istasyon binası günümüzde aşağı yukarı karayolu köprüsünün altına denk geliyor. "Kadıköy rıhtımından gelen yol, demiryolu rayları üzerinden geçerek hemzemin bir geçit ile Tıbbiye Caddesi'ne bağlanıyor"muş. Yeldeğirmeni bölgesi yüzyılın son çeyreğinde Bağdat Demiryolu inşası ve Haydarpaşa'nın gar alanı faaliyetlerine bağlı olarak gelişmiştir. Bütün tepe daha ziyade ikametgah alanı olarak tercih edilirken demiryoluna bakan kenar alanlarda otel, birahane, lokanta gibi tren yolcularını hiç ihmal etmeyen yapılar görülmüyordu.

Günümüzdeki gar yapısı ise 1906 yılında başlanan Hellmuth Cuno ve Otto Ritter tasarımıdır. Açılışı 19 Ağustos 1908'te Sultan Reşad tarafından yapılmışsa da garın bütünüyle hizmete girmesi bir yılı buldu.

Gar ve çevresinin günümüzde en hafif deyişle fütursuzca bambaşka amaçlarla kullanımı girişimlerine doğan tepkiler bu çevrenin halk tarafından sürekli kullanılan bir yer olmasından kaynaklanıyor. 19. Yüzyıl sonunda Yeldeğirmeni ve Kadıköy'ün kentsel biçimlenmesinde demiryolu hattı ve Haydarpaşa Garı, o kadar



büyük rol oynar. Üstüne bir de daha eski geçmiş var. Son yıllarda yapılan arkeolojik kazılar bölgenin geçmişinin uzandı tarihleri bize açıkça anlatıyor.

Aralarda çok az sözünü ettiğimiz detaylar da var. Haçlılar IV. Haçlı Seferi için Venedik'ten Kudüs'e doğru giderken 1204 senesinde İstanbul'u istila ettiler. Latinlerin Suriçi şehri 57 yıl yağmalaması, İstanbul tarihinin en enteresan olaylarından. İşte bu istila gerçek-

leşmeden önce bir süre Haydarpaşa'da dinlenmişler. Bizans'a ait yazlık sarayda üç gün boyunca dinlenmekle kalmayıp belli ki şehri ele geçirene kadar gerekli olacak erzakı Haydarpaşa çevresinden toplayıp depolamışlar. Dinlendikleri söylenen Bizans sarayının Haydarpaşa Çayırında bulunduğu tahmin edilir. Arkeolojik Müzesi arşivinde bulunan 1892 tarihli belgelere göre demiryolu inşa edilirken mühendisler bir binanın temel hafriya-

tı esnasında Bizans dönemine ait lahit ve eski eserler bulduklarına göre o zaman da Kadıköy çevresinin antik tarihi bilinmeyen bir sır değildi. Günümüzdeki kazılar da bu durumu teyit ediyor fakat yüz yıldan fazladır sanki böyle bir durum yokmuş gibi davranılmasının, bugün Haydarpaşa Garı ve çevresine yapılan muamelelerin altyapısını oluşturduğu inkar edilemez herhalde.

Bizans devrinden kalma bir çeşme, çalışmalar sırasında bulundu. 16. Yüzyılda III. Murat dönemindeki 12 yıllık İran Seferi öncesi hazırlıkların Haydarpaşa Çayırında yapıldığı da yine kazılardan öğrendik. Ayrılık Çeşmesi adının nereden geldiğini herhalde herkes biliyor Kadıköy'de. Natilius'un karşısındaki alanda çıkarılan kent kalıntılarında, 50 metre mesafedeki alışveriş merkezi binasının alanında rastlanmaması, tanrı Apollon'un mucizesi olsa gerek. Ancak tüm müteahhitlerin bu kadar şanslı olamayacağı aşkar. Yıllardır Haydarpaşa çevresinde arkeolojik buluntular ortaya çıktıkça yöneticiler şehrin tarihi önemine vurgu yapıp övgüler sıralıyor. Oysa şanlı bir geçmişe sahip olmanın toplumsal sorumluluğu ağırdır. Dirayet gerektirir, sadece övmekle olmaz. Şehrin her noktası satılacak bir ürüne çevrilecekse illa ki, bunu böyle görünün görünmeyin veya yıkıp yok ederek, üstünden dümdüz geçerek en ilkel yöntemlerle yapmak zorunda olmadığımızı idrak edecek yöneticilere çok ihtiyacımız var.

“Herkesin müzikten keyif aldığı bir dünya için çalışıyoruz”

Kreşendo'nun kurucu direktörü Beril Sarıaltun, “Geliştirdiğimiz projelerle ve eğitim programlarıyla müzik sektörünün mevcut durumunu anlamayı ve kapsayıcı çözümler geliştirmeyi hedefliyoruz” diyor

● **Simge KANSU**



Kreşendo, müzik sektöründe toplumsal cinsiyet eşitliğinin norm olduğu çok sesli bir dünyayı hayal eden bir sosyal girişim. Haziran 2021'de Beats By Girlz Türkiye adıyla çalışmalarına başlayan Kreşendo, New York merkezli bir müzik girişimi olan We Make Noise global organizasyonu ile işbirliği içerisinde çalışmalarına başladı. Türkiye'de kadınların ve dezavantajlı grupların müzik sahnesinde daha fazla yer bulmasına olanak sağlayan projeler geliştiren organizasyon, herkesin müziğe eşit olarak katılmasını hedefliyor. Kreşendo'nun kurucu direktörü Beril Sarıaltun, Kreşendo oluşumu ve geliştirdikleri projeler hakkında gazetemize konuştu.

Sarıaltun, “Müzik sektöründe yer alan bir müzisyen ve üretici olarak sektörde eksikliğini gördüğüm alanlara girişimci kimliğimle yönelmek istedim. Bu sebeple, Haziran 2021'de eski adıyla Beats By Girlz Tür-

kiye'yi kurdum. Zaman geçtikçe eğitim merkezli faaliyetlerimiz çeşitlendi. 2024 yılının başında Kreşendo ismini alarak müzisyenler için yetenek ve kariyer programlarından sektörel gelişim projelerine, müzikseverler için özel deneyimlerden festivallere uzanan çeşitli faaliyetlerle herkesin müzikten keyif aldığı bir dünya için çalışmaya başladık.” dedi.

MÜZİKTE EŞİTLİK PROJESİ

Müzikte Eşitlik projesi hakkında bilgi veren Sarıaltun, “Müzikte Eşitlik Projesi, UNESCO Kültürel Çeşitlilik Uluslararası Fonu (IFCD) desteği ile hayata geçirdiğimiz bir sektörel gelişim projesi. Proje üç ayaktan oluşuyor: Problemleri tespit eden bir araştırma, çözüm önerilerinin konuşulduğu sektör buluşmaları ve müzik profesyonellerine yönelik kapasite geliştirme eğitimleri. Türkiye'de müzik sektörünün büyük bir potansiyeli olmasına rağmen pek çok sorunla başa çıkmaya çalıştığını görüyoruz. Bu proje kapsamında gerçekleştirdiğimiz Müzik Endüstrisi Araştırması, Yuvarlak Masa Toplantıları, eğitim programları ve araştırmayla müzik sektörünün mevcut durumunu anlamayı ve kapsayıcı çözüm-

ler geliştirmeyi hedefliyoruz.” ifadelerini kullandı.

“SAĞLAM ADIMLAR ATABİLİRİZ”

Sarıaltun, müzik sektöründe yaşanan problemler ve çözüm önerileri hakkında ise şunları dile getirdi: “Müzik sektöründeki sorunlar oldukça kapsamlı ve çok yönlü. Müzisyenlerin çalışma koşulları, sosyal güvenliği, sanatsal üretimde kültürel çeşitlilik, toplumsal cinsiyet ve ifade özgürlüğü ele alınması gereken öncelikli konular olarak öne çıkıyor diyebilirim. Bu sebeple sektör paydaşlarının deneyimlerini ve ihtiyaçlarını daha iyi anlamamız gerekiyor. Müzikte Eşit-

YUVARLAK MASA TOPLANTILARI BAŞLADI

Müzikte Eşitlik Projesi kapsamında başlatılan Yuvarlak Masa Toplantıları, müzisyen ve müzik sektörü profesyonellerini bir araya getirmeyi amaçlıyor. Sarıaltun, “Yuvarlak Masa Toplantıları, müzik sektöründeki ortak sorunları tartışmayı ve çözüm önerileri geliştirmeyi amaçlayan interaktif bir buluşma serisidir. Yuvarlak Masa Toplantıları'nı sektör dinamiklerini doğru anlamak ve daha adil bir gelecek için stratejiler geliştirmek üzere tasarladık. Toplantılar, 17 Aralık'ta Diyarbakır Mordem Sanat'ta başladı. Ardından 7 Ocak'ta İzmir'de, 14 Ocak'ta Ankara'da, 21 Ocak'ta ise İstanbul'da gerçekleştirilecek” şeklinde konuştu.



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

OnkoSurg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları
- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fitik Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

“Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir”

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72